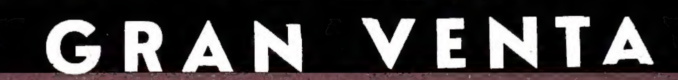
Cine Argentino



20 CTS.

HECTOR COIRE

Foto SCHONFELD



GRAN VENTA

FIESTAS MAYAS

CON NUEVAS Y

SENSACIONALES REBAJAS DE PRECIOS

Juveniles BOLEROS de NUTRIA, AGNEAU RASSE, FOCA, etc.; creaciones SUAVIZON, desde..... $ **95.-**



Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS o BLEU; diversidad de modelos de reciente creación, desde....... $ **110.-**



Espléndidos ZORROS PLATEADOS; BLEU, GRIS o NEGRO, de gran tamaño y pelaje seleccionado, desde... $ **135.-**

Estupenda colección de TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON; modelos sueltos o entallados, desde..... $ **125.-**

Soberbios SACOS, CAPAS o BOLEROS de ZORROS PLATEADOS o BLEU; creaciones exclusivas, desde..... $ **220.-**

CREDITOS A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 ó 20 meses

VISITE NUESTRO MODERNO TALLER DE CONFECCIONES, CURTIDO Y REFORMA DE PIELES.

Peletería **FÉMINA**
El Hogar de las Pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

APARECIO
NUEVO CATALOGO 1942
Lo enviamos GRATIS

LA MODA IMPONE *Suavizon* exclusividad de Peletería FÉMINA El hogar de las pieles PARANA 289



Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 209
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Bs. Aires, 7 de Mayo de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

ALIPPI...



■ Era, sí, una figura de primer plano, forjada a rojo vivo sobre el mismo yunque del trabajo en una sinfonía sostenida de martillos incansables. Definido como actor insustituible, unía a esta condición reconocida en todo trance, sus dotes de director escénico, habiendo logrado últimamente un franco suceso con la puesta en escena de CALANDRIA.

Su desaparición, que ocurre en horas en que podía dar al cuadro lo bello de su alma múltiple y honesta, pone al cine frente a frente, cara a cara, con un nuevo problema. El que nos ha dejado Florencio Parravicini y José Gola. Y que es el de su insustituibilidad.

Ello se debe a razones que parten precisamente de una poderosa razón y que es la que nos dice que Elías Alippi estaba en el cine ocupando *su* puesto. Y no *un* puesto.

Son éstos momentos de aporte para el cine, y vacíos tan pronunciados como el que nos deja la muerte de Alippi tienen contornos de tragedia.

Esto es, contemplado artísticamente. Como hombre sabemos que parte con él, rumbo al misterio de los silencios definitivos e inalterables, alguien que a lo largo de todo su camino, rico en alternativas, había manifestado honda capacidad de ternura, comprensión, inteligencia, devoción.

Y un sacrosanto fervor donde descansaba su limpia, inesforzada, clara, buena e importante personalidad de hombre. Y de actor.



CARTELERAS EN EL CAMPO





DAN "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

Alguien me ha traído "Los doce Césares", que Cayo Seutonio Tranquilo trazó desde Cayo Julio César, pasando por Octavio Augusto, Tiberio, Nerón y Cayo Calígula hasta llegar a Tito Flavio Domiciano.

Paseo por "L'Antica Roma" entre kalendas y pretores, aurigas y senadores, agustiani y la vestal Rubria. Spículo me sale al encuentro con su escudo de gladiador y una daga corta. En un momento en que el sol le brilla en el casco. Nerón, que sale de una partida de dados por cuatrocientos sextercios, va a preparar un séquito de mil carruajes. Quiere ir a Nápoles. Para volver cuando los "Grandes Juegos" y el casamiento con Popea, a quien ha de amar mucho, pero a quien matará, más tarde, de un feroz puntapié.

¡Roma!

De pronto la voz de una maestra provincial me detiene la lectura:

—Esta noche tenemos cine en el pueblo. ¿Irá usted?

—Posiblemente.

—Yo iré. Dan "Joven, viuda y estanciera".

Una chiquilla de doce años escasos pega un salto:

—¿Trabaja Arrieta? ¿Y Mecha Ortiz?

No espera la respuesta. Y atropelladamente me pregunta:

—¿Usted conoce a Mecha Ortiz?

—Sí.

Y quiere que le cuente "cómo es" la gran actriz de nuestro cine. Hablo cerca de cinco minutos. Es decir, la chiquilla es quien me hace hablar esos cinco minutos, donde me veo precisado a "inventar" algo que satisfaga su curiosidad sin límites. Cuando finalizo, y en el preciso momento en que espero me diga algo que sea más o menos: "qué lindo... Pero es verdad que es así", la mocosa me desarma:

—Pero me gusta más Libertad Lamarque. Es más linda y además canta.

ANTICIPANDO LA HORA DE LA CENA

La dueña del hotel — entusiasta admiradora de Paulina Singerman — dió orden a la cocinera de adelantar en media hora la cena.

—No quiero perder la "vista".

Saldrá del hotel una pequeña caravana.

—Lástima la pantalla — argumenta un empleado de la Junta Reguladora de Granos —. Es imposible.

—Y el aparato sonoro — agrega la maestra provincial — es de lo peor. Cuando me acuerdo me dan ganas de quedarme en el hotel y jugar a la lotería. Anoche gané casi tres pesos. Ramona — se refiere a una mucama — dejó en la mesa las propinas de la semana. No tuvo suerte.

Después de referirse a una preocupación que le trajo un inspector del Consejo Escolar, que ha solicitado a todas las maestras un trabajo histórico acerca de la fundación de Carhué, pasa otra vez al asunto cinematográfico y confirma:

—No me puedo perder la cinta de esta noche. Mecha Ortiz es mi actriz predilecta.

Por la puerta del hotel entra un lustrador de botines y una docena de moscas. De codos en una mesa, la chiquilla de los doce años escasos, me dice:

—¡Qué suerte tiene usted que conoce a todos los artistas!

POR LA NOCHE: AL CINE

Salimos masticando el último bocado, del hotel. Es tarde. Medio pueblo cruzó ya la plaza, camino al cine.

—Nos quedaremos sin asiento si demoramos mucho — recomienda el empleado de la Junta.

—Habilitan sillas en el hall — tranquiliza una profesora de piano.

—Pero hay una corriente de aire que se lleva los pulmones — tercia el dueño del hotel, que está orgulloso de un postre que no acaba nunca de recomendar. Y que además es quien me facilita la máquina de escribir.

Por ENRIQUE ALVARADO

—La pobre no ha escrito más que facturas. De notas, no sé si sabrá... — me dice entre burlón y sonriente cada vez que me la trae al comedor.

Salimos.

LA PELICULA NORTEAMERICANA QUE VA DE RELLENO NO INTERESA

La película norteamericana que va de relleno, esa noche, no interesa. Todos esperan a Mecha y a Santiago, cuya cita fija la cartelera de letras desiguales y un par de affiches donde Arrieta aparece con una cara regordeta y Mecha Ortiz en un gesto airado.

Nos traga la penumbra de la sala, donde nos sale al encuentro, desde la pantalla, una frase:

—"Good night".

Y le sigue un beso en la frente, paternal, amoroso.

En una rápida sobreimpresión que viene desde una butaca, una criatura en pañales ensaya un llanto nerviosísimo.

Yo me palpito la noche. En Buenos Aires también sucede eso.

Una fila más adelante alguien dice:

—A mí me gustó mucho "En la luz de una estrella".

Una mujer se queja del cine. Del local.

—Carhué merece otra sala. Esta es imposible. La máquina es "hasta por ahí no más" —textual—. En verano cierra la puerta. Es estrecho. Merecemos otra cosa.

Alguien tercia en la oscuridad:

—Esperemos que venga un ciclón y se lleve esta "porquería".

Hemos llegado a tiempo, porque cinco minutos después de tomar asiento se acaban las localidades. Y la gente regresa "a las casas" protestando.

—Hay que hacer un cine más grande.

—Este Allende — es el apellido del exhibidor — gana un platal con las cintas argentinas — exclama alguien.

Y "Reina por siete días" llega a sus últimos fotogramas.

EN CARHUE LOS CHICOS APLAUDEN A LOS ARTISTAS EN LA PANTALLA

Los chicos de Carhué aplauden a los artistas que prefieren tal como lo hacíamos nosotros cuando presenciábamos films en serie con "el muchacho" que salvaba a la muchacha.

Estamos ya frente a "Joven, viuda y estanciera". Algo corre por la sala y en la oscuridad. Es como una cosa que cierra definitivamente la emoción de una espera. Las chicas lo podrán ver a Santiago Arrieta, el actor de la voz llena de extrañas sugerencias y pupilas negras.

Mecha recibe un saludo. Baten las manos los chiquilines que no alcanzan a comprenderlo todo todavía.

ANTES Y DESPUES DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

Lo importante para el pueblo de Carhué que se ha volcado en la sala es la exhibición de "Joven, viuda y estanciera". Lo importante para mí es lo que existe antes del film. Y después del film.

Tal como se lo digo a don Pedro González — mi hotelero —:

—Es insospechable verdad este avance del cine nacional. Brillan los nombres de "Paulina", "Mecha", "Amanda", "Santiago", "Angel", "Sebastián", en las carteleras del campo nuestro que se ha abierto "de lleno" en el recibimiento de las películas que le hablan en su lengua.

Y don Pedro, que aquieta un poco su modo "saltarín", afirma entusiasta:

—Me contagiaron los chicos. Cholo y Chela, que desde el desayuno hasta la hora de acostarse no hacen otra cosa que hablar de sellos, de títulos, de nombres de artistas. Qué sabía yo de Hugo del Carril y Manuel Romero. Al fin de "dale y dale" me ganaron. Entré. Ya no los puedo retar cuando se me fugan al cine. Porque yo me... fugo con ellos. Total..., el hotel no se mueve de donde está.

Después de una pausa agrega:

—Lo que no me explico es cómo mi mujer es "hincha" de Codecá. A mí no me gusta. Digo que si me gusta es solamente en el Chino Pacheco.

—¿Y de quién es hincha usted, don Pedro?

Antes de contestarme mira en derredor. Como temeroso de que alguien lo escuche. Me hace una seña. Acerco el oído. Y despacito, me dice:

—De "Semillita".



ENCUENTRO EN "CINE ARGENTINO"

■ Días pasados recibimos varias gratas visitas de artistas consagrados; dió ello motivo a que se celebrara una reunión que se caracterizó por sus amables relieves. Ana María Lynch, Hugo del Carril, Alberto Vila, Paul Ellis, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari alternaron con la gente de nuestra casa, que los agasajó merecidamente.

Nuestro colaborador Ramón Columba toma un apunte de Hugo del Carril en presencia de Alberto Vila y Paul Ellis.

Los argumentistas de éxito Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari con Alberto Vila.

Ana María Lynch en un aparte con Alberto Vila y nuestro director general, Antonio Angel Díaz.

INTERPRETES: ROBERTO AIRALDI y ELISA GALVÉ

AIRALDI. — Señorita, ¿la "Agencia de los Recuerdos"?

GALVÉ. — Para servirlo, señor. "Agencia de los Recuerdos". Viajes a través del pasado. Seguridad. Confort. Economía. Exactitud. Precios fijos. ¿Se interesa usted por hacer un viaje a través de su vida, sin moverse de su asiento?

AIRALDI. — Exactamente, señorita. He leído su anuncio en los diarios, en las revistas, en las pantallas de los cines. En todas partes se habla de la "Agencia de los Recuerdos". ¿Podría usted informarme, antes de decidirme a tomar un pasaje, en qué consiste esta agencia?

GALVÉ. — Todas las agencias existentes, las de turismo, las matrimoniales y otras comercian con el futuro. Venden cosas que sucederán, que están por ocurrir. La "Agencia de los Recuerdos", empresa moderna, comercia con el pasado. Vende cosas que ocurrieron.

AIRALDI. — Realmente, es original. Me agrada. Mi dinero, hasta ahora, me ha permitido conocer países, montañas, lagos, monumentos; o sea todo ese material del que se sirven las empresas de turismo para quitarles el dinero a quienes, como yo, poseen una libreta de cheques y un incurable aburrimiento de la vida.

GALVÉ. — Es usted nuestro cliente ideal. Los que se han cansado de experimentar sensaciones, los que ya no tienen curiosidad por lo que ocurre u ocurrirá, son quienes están mejor dotados para apreciar lo que ha ocurrido. Un pasaje de nuestra agencia le permitirá retroceder en el tiempo las agujas del reloj y detenerlas en diferentes etapas de su vida. Así usted podrá ver, por un módico precio, su infancia, su adolescencia y su juventud.

AIRALDI. — Ni una palabra más, señorita. Deme un pasaje a través de mi vida.

GALVÉ. — Tome usted, señor. Ahora pase por aquí, a esta sala, que será el vehículo en que usted viajará a través del tiempo pasado, que le permitirá ver la vida con los prismáticos del revés.

(Pasan ambos a una pequeña salita.)

GALVÉ. — Tome asiento. ¿Ve usted esa pantalla? ¿Reconoce esas figuras? ¿Sabe quién es ese pequeñuelo en cuyo torno están un caballero y una señora?

AIRALDI. — ¡Pero si soy yo mismo, cuando tenía tres años! ¡Y ésos son mis padres, ahora muertos! Ese jardín era el de nuestra casa, que vió correr mis primeros pasos. ¡Cuántos he dado desde entonces hasta ahora! ¡Quién pudiera volver a empezar el camino!

GALVÉ. — ¿Está usted satisfecho, señor? ¿Le agrada esta primera etapa de su viaje a través del pasado?

AIRALDI. — ¡Oh, sí!... Prosigamos con la segunda etapa.

GALVÉ. — Aquí tiene usted a un joven y a una muchachita en un parque. Hay música de primavera.

(Una suave música sentimental inunda la sala.)

MICRO-CINE PRESENTA "LA AGENCIA DE LOS RECUERDOS"

Por JOSE MANTEOLA



GALVÉ. — Escuche lo que decía usted en esa oportunidad.

VOZ ANTIGUA DE ÉL. — "¡Te quiero más que a mi vida! ¡Te juro que no sólo eres mi primer amor, sino el único, el de toda mi vida!"

VOZ ANTIGUA DE ELLA. — "Júrame que me querrás siempre, que nunca me olvidarás."

VOZ ANTIGUA DE ÉL. — "Te lo juro. Te quiero con todo mi corazón. ¡Te querré toda mi vida! ¡Toda mi vida!..."

AIRALDI. — Toda la vida... Y entonces yo no mentía... ¡Qué vanas son las palabras! "Eres mi primer amor..." "Te quiero con todo el corazón..." "Te querré toda la vida..." Palabras, palabras, palabras. Todo eso el tiempo se lo llevó. ¿Qué será de ella ahora? ¿Dónde estarán esas manos que yo besaba con tanta unción? ¿Qué paisajes contemplarán esos ojos que se miraban en los míos?

GALVÉ. — Ahora vamos a pasar a la tercera etapa.

(Se comienzan a escuchar los primeros compases de la Marcha Nupcial.)

GALVÉ. — ¿Escucha esos compases? Ese joven apuesto que desciende las gradas de la iglesia es usted. A su lado, prendida a su brazo, va su novia. ¿Se acuerda usted, señor?

AIRALDI. — La marcha nupcial. ¡Qué no di yo por escuchar esa música, que ahora no es más que un recuerdo perdido en el pasado. Ella era una muchachita de provincia, que amaba los versos, hacía juramentos a la luz de la luna y creía en mí como un dios! Fué el nuestro un matrimonio de amor.

GALVÉ. — Naturalmente, señor. Eso se ve con toda claridad. ¡Cómo la mira usted al fondo de los ojos y con qué abandono ella se deja conducir por su brazo!...

AIRALDI. — Un matrimonio de amor...

GALVÉ. — Ahora pasamos a la cuarta etapa. Parece que éste es un tribunal de divorcios. A la derecha está su esposa. Usted a la izquierda. El abogado de ella es quien tiene ahora la palabra. Escuche lo que dice:

VOZ ANTIGUA DEL ABOGADO. — "Señor presidente del Tribunal: en nombre de mi defendida apelo a los sentimientos del jurado para que se le acuerde el divorcio de su esposo, don Armando Martínez del Solar, aquí presente. En las actas constan las declaraciones de los testigos, en que quedan de manifiesto los cargos de crueldad mental en que se basa la demanda. En mérito a todos los antecedentes expuestos, pido que se le conceda el divorcio a mi representada."

VOZ ANTIGUA DEL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL. — "Señor Armando Martínez del Solar, ¿tiene usted alguna objeción que hacer a las palabras del abogado?"

VOZ ANTIGUA DE ÉL. — "Ninguna, señor presidente."

VOZ ANTIGUA DEL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL. — "Acordado el divorcio."

GALVÉ. — La pantalla queda ahora en sombras. El viaje ha terminado. ¿Está usted satisfecho de la "Agencia de los Recuerdos?"

AIRALDI. — Perdón, señorita. Estaba distraído. Pensaba en la escena que acabo de ver. Me divorcié la semana pasada.

GALVÉ. — Y ahora, señor, deberá cederle el asiento a un nuevo cliente que, como usted, desea viajar a través de sus propios recuerdos. Espero que habrá quedado satisfecho de nuestros servicios y que la "Agencia de los Recuerdos" — seguridad, confort, exactitud y economía — lo contará entre sus mejores clientes. Hasta la próxima vez, señor, y muchas gracias.

AIRALDI. — Hasta la próxima vez, señorita.

■ Ha entrado ya en su fase final el rodaje de "El gran secreto", una adaptación cinematográfica de Tulio Carella que lleva al cuadro Jacques Remy. Esta nueva producción Generalcine, que se filma en los estudios Pampa, reúne un calificado cuadro de intérpretes, entre los que figuran en los primeros términos Mecha Ortiz, Nuri Montsé, Jorge Rigaud, Carlos Morganti, Homero Cárpena, Hugo Pimentel, Agustín Barrios, Isabel Figlioli, Alberto Terrones, Elvira Quiroga y Tito Urquiola.



Jorge Rigaud, Carlos Morganti, Alberto Terrones y Homero Cárpena animan esta escena de "El gran secreto"

●

Vuelve el correcto actor Carlos Morganti a interpretar un papel de primera línea. Agustín Barrios es excelente colaborador.

●

La protagonista de la realización de Jacques Remy, Mecha Ortiz, y Agustín Barrios centralizan esta escena del film Generalcine.

NOS DEVELARAN UN GRAN SECRETO



MECHA ORTIZ, NURI MONTSE, JORGE RIGAUD Y CARLOS MORGANTI EN EL REPARTO







CRONICA DEL ESTRENO "EL VIEJO

Artistas Argentinos Asociados ha iniciado auspiciosamente sus actividades. Un propósito enaltecido de hacer buen cine está documentado en "El viejo hucha", film inicial de la flamante productora, estrenado recientemente en el cine Broadway. Buen cine, si no en el sentido espectacular que algunos podrían haber esperado de una sociedad cinematográfica fundada con declaraciones artísticas al margen de toda influencia comercial, en la acepción más noble y cabal de tal propósito. "El viejo hucha" no es una película "transcendentalista" ni en su intención ni en sus medios de realización. Pero sí es una muestra de la calidad, del esfuerzo, de la elevación de miras que debe merecer, de parte de los productores, la vapuleada cinematografía argentina.

Film de limpios recursos, de sugestionante densidad dramática, austeramente interpretada, liberada de concesiones deformantes, ajustado con fidelidad y respeto al libreto teatral de Darthés y Damel que obtuviera un merecido éxito en ocasión de su estreno en el viejo teatro Nacional, en el año 1921, "El viejo hucha" salva el decoro de Artistas Argentinos Asociados y prestigia la actual temporada cinematográfica.

Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, los adaptadores, han realizado una labor estimable, con toda conciencia profesional.

DIGNIFICACION

Tal vez el film esté recargado de angustioso dramatismo y carezca de auténtica emoción en ciertos pasajes, donde sólo la singular labor del protagonista dignificaría la ingrata repercusión que en el ánimo del espectador tienen hechos y detalles por demás ingratos. Nos referimos a las incidencias familiares provocadas por la avaricia del padre y la avidez de los hijos, por el patológico egoísmo material del "viejo hucha", que no le priva de querer hasta la muerte a aquellos que en vida les niega hasta el derecho del amor propio entre los compañeros de barrio... porque eso implicaría dinero que no ha estado jamás dispuesto a distraer de sus ahorros. Película desoladora, amarga, decepcionante, se eleva a la consideración del público por la fuerza humana de sus situaciones, por la ennoblecedora preocupación de su director, Lucas Demare, y por la expresiva fuerza interpretativa que un elenco meritorio imprimió al relato cinematográfico.

Y es así como "El viejo hucha" desconcierta, desgarra, hace reír, entristece y alecciona, en una rara amalgama de valores que destacan el film entre la producción corriente.

EN EL TEATRO Y EN EL CINE

La pieza teatral no fué un éxito circunstancial. Considerada obra "de repertorio" por los elencos nacionales, siguió representándose periódica y frecuentemente en temporadas de barrio y en jiras por el interior y el exterior. De ahí que su asunto argumental, por todos los públicos conocido, haya sido cuidado extraordinariamente por los adaptadores. En la pantalla se amplían los ambientes y gana en variedad y en espectáculo. Sobre todo, en la última parte del film, después de la muerte del protagonista, cuando los hijos, habitantes de una opulenta residencia, marcan una puja de despilfarro y de holgazanería. El dinero del "viejo hucha" sigue haciendo estragos aún después de muerto el avaricioso padre, separando a los hijos, fomentado rencores, celos, envidias, ambiciones, vicios, en un hogar donde sólo resplandece la purificadora presencia de la madre buena y sacrificada.





MUIÑO, PETRONE E ILDE PIROVANO

Enrique Muiño realiza una labor de envergadura y reciedumbre interpretativa, tanto que se le hace justificar el léxico no del todo itálico del protagonista. Las palabras en este caso no determinan la acción de la película; las palabras sirven a las situaciones, a los sentimientos, a las reacciones psicológicas del personaje realizado con personalísima variedad de matices y de expresión y con austeridad y conciencia por parte del intérprete de "El cura gaucho" y "Viento Norte".

Francisco Petrone aceptó encomiablemente un papel no predominante en el reparto. Supo comunicar a su personaje fuerza humana, lógica en su atormentado proceso interior y naturalidad en las difíciles situaciones en que debe actuar.

Ilde Pirovano constituye una auténtica revelación; dueña de una máscara singularmente expresiva y de un juego interpretativo sobrio, acertado y seguro, esta actriz puede determinar una serie de producciones en las que se aproveche un "tipo especial" grato al público y de vastas posibilidades para los argumentistas criollos.

OTROS INTERPRETES

Roberto Airaldi, mesurado y correcto como siempre. Osvaldo Miranda se luce en un papel que recobra importancia y simpatía en la versión cinematográfica. Nuri Montsé, más expresiva y sugestiva que otras veces, destaca su capacidad de transmisión mediante el gesto, la palabra y la mímica. Haydée Larroca, más o menos acertada y vistosa. Roberto Salinas, excepcionalmente acertado en su primera intervención fílmica. Su actuación en esta película lo hace acreedor a una especial atención de los productores en repartos futuros. Judith Sulian, digna de mención por su dicción y juego expresivo. Gogo Andreu constituye otra grata revelación en "El viejo hucha"; su porvenir como actor cinematográfico queda asegurado después de tan meritoria labor.

Al elogiar ampliamente la tarea cumplida por el director Lucas Demare, débese agregar los nombres de dos de sus colaboradores: Lucio Demare y Ralph Pappier, por sus trabajos musicales y escenográficos, respectivamente.

En resumen: "El viejo hucha" es un film que jerarquiza a la producción criolla.

HUCHA"





Forman parte de este grupo Amelia Bence, Billie Days, Carlos Morganti, Pedro Maratea, Carlos Castro y Miguel Mileo.

COMIENZA "CRUZA" CON EXTERIORES

Carlos Morganti fué despedido por su señora, momentos antes de partir.

La actriz Pilar Gómez es también integrante del elenco de "Cruza".

■ "Cruza", el argumento de Claudio Martínez Payva, que habrá de filmarse bajo la responsabilidad del sello San Miguel, con la dirección de Luis Moglia Barth, ha entrado ya en la primera fase de su rodaje. Elementos artísticos y técnicos partieron rumbo a una localidad del interior para realizar las primeras tomas de exteriores. Damos en estas páginas algunas fotografías tomadas en tal oportunidad.

También la esposa de Pedro Maratea acudió a la estación a despedirlo.

Amelia Bence, Carlos Morganti, Pedro Maratea y Miguel Mileo en la plataforma del vagón.

LOS SECRETOS DEL CINE



Conversando con cierto señor muy entendido en cine y allegado, además, a una importante productora criolla, me decía que él no alcanzaba a comprender cómo aun dirigían películas ciertos directores. "Figúrese — me explicaba acaloradamente — que vez pasada asistí a la filmación de unas escenas en los estudios X, y tuve que esperar desde las dos de la tarde hasta las diez de la noche a que empezaran. ¿Y cree usted que la demora se debió a algún impedimento técnico o a que no hubiesen llegado los actores? ¡No, mi amigo, simplemente a que el director no se decidía desde qué ángulo filmar!... ¡Cáigase de espaldas: ocho horas para resolver en qué sitio habría de colocar la cámara!...

"¿Quiere usted cosa más indignante? El personal técnico y los actores habían sido citados para la una, la filmación debía comenzar a las dos, y allí estaban todos maquillados y listos desde esa hora esperando a que se hiciera la luz en el cerebro del director. Cuando, a las diez de la noche, se resolvió a filmar, el personal y los actores se hallaban tan agotados por la nerviosidad, el hambre y la mala sangre, que hubo que tomar las escenas tal como salieron, sin la posibilidad de mejorarlas ni de pulirlas, porque ni siquiera se había preocupado el director de efectuar algunos ensayos durante la interminable espera".

CAPACIDAD PARA DIRIGIR

"Yo no soy ningún técnico en la materia — prosiguió diciéndome el mencionado señor —, pero créame, si tuviera algo que ver en la producción de películas, lo primero que haría sería exigirle una prueba de idoneidad a los directores. No basta con que un director sea extranjero o haya realizado varios films, para que se tenga que aceptar como innegable su capacidad para dirigir. Yo he conocido varios estudiantes de medicina que, a fuerza de hacerles gastar dinero a sus padres, se recibieron penosamente de médicos y que, aun ahora, después de varios años de ejercicio, no saben la función que desempeñan las vitaminas en el organismo humano. El solo hecho de haber estudiado siete años en la Facultad o de haber dirigido unas películas mediocres, ¿es título suficiente para que uno sea considerado médico o director con propiedad?

EL DIRECTOR DEBE IR AL SET CON UNA IDEA CLARA DE LO QUE HARÁ

☆

SOLO CON BONDAD Y PACIENCIA SE PUEDE MANEJAR A LOS ACTORES

"Cuando es preciso llenar una vacante de titular...

o suplente de una cátedra en la Universidad, ¿se le otorga el puesto a quien demuestra más habilidad para embaucar a medio mundo, o al que demuestra sus conocimientos y su saber? ¿Por qué, entonces, en cinematografía, se procede en forma inversa y se favorece a quien no posee otra condición que la de atreverse a cargosearlo día y noche al productor hablándole de sus fantásticos méritos y de su prodigioso saber? ¿Hay acaso menos responsabilidad en dirigir un film que en dictar una cátedra? Yo opino que no. El individuo que asume las funciones de director carga sobre sí una responsabilidad triplemente grave: primero, hacerse digno de la confianza en él depositada por el productor; segundo, defender el dinero invertido en el film, y tercero, no amenguar el prestigio de la cinematografía nacional. ¡Ya ve usted si es responsabilidad!... Y no crea que hablo de indignación por haber tenido que esperar tanto en aquella famosa filmación; no, mi querido amigo, no es por eso, sino porque he comprobado que las demoras en que incurren ciertos directores no es otra cosa que el índice de su falta de método, de su desorganización y, por ende, de su absoluta incapacidad para dirigir."

EL METODO Y LA ORGANIZACION

No tuve más remedio que darle la razón a mi fogoso interlocutor y aceptar que sus observaciones eran perfectamente lógicas y naturales. El director que no es organizado en su trabajo y que no posee un método de realización, difícilmente llegará a destacarse de la medianía en que se verá forzado a vegetar. El director que vacila o que no sabe cómo darle cuerpo a sus ideas, no sabe lo que quiere, y si no sabe lo que quiere es mejor que no se arriesgue a dirigir películas, porque para esto uno debe estar muy seguro de sí mismo y de lo que hace.

El director debe ir al "set" con una idea clara y definida de lo que piensa hacer, de modo que esté en condiciones de indicarle de inmediato al personal técnico el lugar y la forma en que se va a desarrollar la acción. Procediendo así se evitarán las demoras enervantes de que hablaba el señor de marras y se ahorrarán muchos gastos que inciden sobre el costo de la película y el prestigio del director.

Otra cosa que ha de tener en cuenta es que debe "saber" también lo que quiere que los actores hagan. Esto, que a primera vista podría parecer paradojal, no lo es si se observa la cantidad de directores que llegan al estudio sin tener la menor idea del encuadre y que se limitan a improvisar frente a las cámaras un juego que puede o no estar de acuerdo con el carácter de la escena, pero que las más de las veces resulta frío y teatral, porque le falta el maduramiento de una cuidadosa meditación. El director debe saber por anticipado lo que va a hacer, de manera que, cuando se ponga a trabajar, no aparezca indeciso o inseguro ante los actores. Esto es de suma importancia, porque no hay nada más desalentador para un intérprete que comprobar la desorientación que lo domina al director y la facilidad con que cambia de idea o de plan sin motivo aparente alguno.

Ello no quiere decir, sin embargo, que deba encastillarse en sus planes y desechar las inspiraciones que puedan surgir en el momento de filmar o las sugestiones que alguno le pueda aportar; muy por el contrario: el plan o la idea previa deben ser lo suficientemente elásticos como para permitir esas mejoras o ensanchamientos y enriquecer la composición pictórica o la situación dramática de la escena.

UN SISTEMA ACONSEJABLE

Existen directores que cuando tienen una idea se la guardan celosamente sin comunicársela ni siquiera al cameraman y la revelan recién en el momento de filmar, confiando que en esa forma maravillarán al productor y a todo el personal con sus inspiraciones "repentinas". Yo creo que esto es un grave error. Si el director posee un plan o una idea no debe mantenerlos en secreto para los que trabajan con él, pues le resta eficacia a la colaboración que aquéllos puedan prestarle para llevar a la práctica lo que ha pensado. El director no sufrirá ningún desmedro si les explica a sus actores el efecto que quiere obtener o lo que desea conseguir de ellos, y, en cambio, sí obtendrá una cooperación más estrecha y un deseo más ferviente de hacer las cosas bien.

A nadie le agrada ser considerado mentalmente inferior y mucho menos a los actores y a los extras, que tienen un concepto muy elevado de su valor. Lo más aconsejable será, pues, que antes de comenzar a filmar se reúna el director con su personal técnico y con su elenco y les exponga claramente el significado de lo que van a hacer, cerciorándose de que cada uno, hasta el último de los partiquinos, sepa el por qué de sus acciones y de su manera de obrar.

Hay una gran diferencia entre tener actores bien aleccionados sobre lo que se espera de ellos y hacerles ensayar hasta el cansancio como autómatas, buscando un efecto que no alcanzan a comprender. Este es un detalle que muchos directores no quieren o no pueden entender. Los ensayos excesivos restan espontaneidad al trabajo del actor y lo hacen amanerado. Lo más correcto es hacerlo penetrar previamente en la psicología del personaje explicándole minuciosamente las reacciones de su espíritu y el porqué obra en esa forma y no en otra cualquiera. Si el actor tiene un concepto preciso de lo que debe hacer, le será mucho más fácil entrar en situación; pero, si el director "lo larga" frente a la cámara con sólo hacerle observaciones tales como: "ponga más calor en la frase" o "ponga más dulzura" o "ese gesto está mal", lo más probable será que el actor no acierte con el tono exacto y se vea precisado a repetir cien veces la escena sin conformar en ninguna los ocultos designios del director.

Otro defecto muy grave que tienen ciertos directores es el de ponerse nerviosos y gritar por la más leve causa. No es con gritos como se demuestra la autoridad y el conocimiento, sino con la actitud calma y la seguridad interna de que lo que se hace está bien hecho. Lo único que se consigue con el mal humor es incomodar a los actores y destruir el concepto que se han formado de la competencia y habilidad del director.

Los actores son seres humanos que quieren ser tratados como tales y no como irracionales. Esto reza no sólo para los intérpretes de primera magnitud, sino, y más especialmente, para los partiquinos. Considere el director que los extras, a pesar de ser mal pagados, son personas con aspiraciones e ideales como él y como yo, y no hay por qué humillarlos tratándolos con desconsideración y falta de respeto. Tenga en cuenta que de la fila de los figurantes puede surgir el astro de mañana y que, entonces, éste le hará pagar con creces las amarguras y las lágrimas que en otros tiempos le causó. Nada cuesta ser amable y cortés y, sin embargo, ¡se hace tanto bien con ello a los demás!

Por LISANDRO DE LA TEA

FRENTE AL SILENCIO DE ELIAS ALIPPI



El hijo de Elías Alippi deja en la frente de su padre el último beso.



Enrique T. Susini, Angel Magaña y Antonio Botta.



Cunill Cabanellas, Miguel Mileo, Coiro y Bataglia en un ángulo del hall.

■ Apenas conocida la noticia del fallecimiento de Elías Alippi, la familia teatral y cinematográfica se dispuso a brindarle el último adiós, allá, en el velatorio dispuesto en la Casa del Teatro.

Hondas escenas de dolor irrefrenable tuvieron entonces lugar. La pérdida del amigo, del camarada, del actor, produjo una profunda pena. La estimación de que era objeto se tradujo, frente a la verdad de su silencio, en una fuerte congoja.

Uno de nuestros reporteros gráficos captó diversos aspectos de la dolorosa cita, que conmovió el corazón de la ciudad entera.



Enrique Muiño —su gran amigo— con Berruti, Carcavallo y Ramírez.



Hugo del Carril, Lucas Demare y Francisco Petrone.

E. F. A. ESTRENA EL LUNES



Juegan esta escena de "Bruma en el Riachuelo", Olinda Bozán, Pedro Maratea y Héctor Quintanilla.

El próximo lunes conoceremos en el Cine Monumental una nueva producción E. F. A.; se trata de "Bruma en el Riachuelo", adaptación de la obra "Rositas de olor", de Carlos Arniches, llevada a la pantalla bajo la dirección de Carlos Schliepper. Asume la responsabilidad del papel protagónico Olinda Bozán, a quien secunda un seleccionado elenco, que en sus principales partes integran Aída Luz, Pedro Maratea, Ernesto Raquén y Héctor Quintanilla.

Otro momento de la realización de Schlieper que animan Aída Luz y Ernesto Raquén.

SE ESTRENA EL 19 EN EL AMBASSADOR

★



Elisa Galvé asume la responsabilidad del papel estelar. José Olarra presta la colaboración de su valiosa personalidad de artista.

■ En el cine Ambassador se estrenará el 19 del mes en curso "Vacaciones en el otro mundo", película del sello Argentina Sono Film que ha realizado Mario Soffici en base a un argumento de Enrique Amorim y Román Gómez Masía. Intervienen en su interpretación en las principales partes, Elisa Galvé, José Olarra, Oscar Valicelli, Enrique García Satour, Enrique Chaico, Julio Scarcella y Semillita. Esta novedad, según personales manifestaciones de su director, habrá de significar un suceso de trascendencia en la cinematografía nacional.

Animan el romance de esta producción, que se anuncia de calidad excepcional, Elisa Galvé y Oscar Valicelli.



UN FILM DE SOFFICI CON ELISA GALVE, OLARRA Y VALICELLI

Elisa Galvé, Lea Conti y Semillita animan esta escena de "Vacaciones en el otro mundo", novedad que ofrecerá Argentina Sono Film en el Ambassador, el 19.

Semillita tendrá a su cargo el gasto cómico de la película. Le vemos aquí alternando en apacible cuadro familiar con Elisa Galvé y José Olarra.

La excelente actriz Lea Conti tiene a su cargo un papel que habrá de permitirle exteriorizar sus reales aptitudes. Aparece en esta foto con Elisa Galvé.

ARTISTAS UNIDOS



HACE 23 AÑOS EN HOLLYWOOD Y HOY EN BUENOS AIRES

★ ★ ★

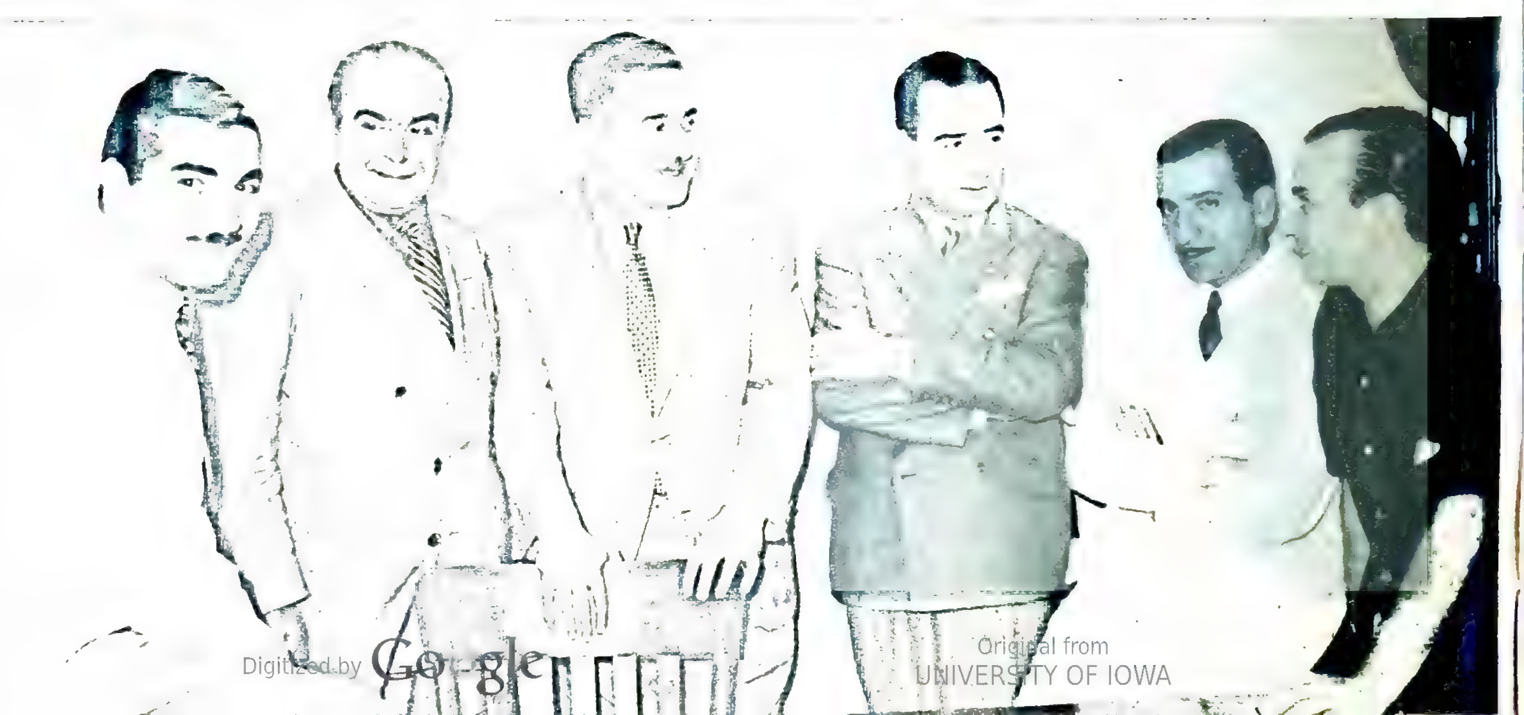
Hace veintitrés años, cuando la cinematografía estadounidense abandoba recién sus pañales, señalando el fin de una época de verdadera experimentación en el arte cinematográfico, las luminarias más refulgentes del momento resolvieron independizarse en su actividad y constituir una empresa productora: Marie Pickford, Charles Chaplin y Douglas Fairbanks confundieron el prestigio de sus nombres, uniéndolos en un nominativo común de United Artists. Fué también el director D. W. Griffith participante de aquella partida de renovación y de buenos propósitos.

Al cabo de aquel tiempo de fecunda actividad, mediante la aplicación de sistemas de trabajo consecuentes con normas aconsejadas por el mejor criterio, respondiendo a una experiencia sana y real, persiguiendo una constante dignificación de un arte de perspectivas tan enormes, Artistas Unidos ha cimentado su posición de productora brindando películas que fueron oportunamente juzgadas como notables, ganando la confianza de todos los integrantes del vasto mecanismo de la cinematografía, prestando ayuda a los nuevos elementos, alentando esfuerzos noblemente inspirados, cooperando con los exhibidores y fomentando la industria internacional.

Artistas Unidos ha merecido ser considerada como la única empresa interesada en distribuir sólo películas de primera categoría; realizó sus producciones bajo una base individual y nunca como componente de un grupo de películas que hay que "fabricar" en determinado tiempo, respondiendo a planes perentorios, salgan bien o mal. De ahí, pues, que siempre Artistas Unidos ha sido el sello que ha ofrecido la garantía de trabajos fundamentados en inspiraciones elevadas y en esfuerzos guiados por la convicción más absoluta.

En nuestro medio ha roto la marcha de sus actividades una empresa formada en moldes semejantes a los de Artistas Unidos; cinco nombres de gran prestigio de nuestro cine, precisamente en la época en que nuestra industria deja sus pañales para encarar caminos de mayor responsabilidad artística, justificando provechos obtenidos en muchos años de experiencia, se han confundido también bajo el común nominativo de Artistas Argentinos Asociados para producir películas de calidad, dignas de una industria de sello argentino, y que consulten nuestras reales posibilidades, ajenas a todo afán económicamente exclusivista. Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Francisco Petrone y Lucas Demare se han impuesto el muy plausible propósito de producir films de primera categoría, volcando en tal esfuerzo sus inspiraciones más nobles; como aquellos primeros integrantes de United Artists, están dispuestos a sacrificar beneficios persiguiendo un bien futuro, de obtención segura, mediante la contribución de la calidad, ayudar a las figuras nacientes que se demuestren capaces, colaborar con los exhibidores, contemplar los merecimientos del público, y, en suma, defender la industria cinematográfica argentina. Una escrupulosa selección de temas, una cuidada calidad técnica, guías directivas ajustadas a normas modernas e interpretaciones encuadradas en las posibilidades más reales, habrán de constituir características de invariable distingo de esta labor común.

Artistas Argentinos Asociados nos ha ofrecido la primera producción: "El viejo Hucha" concreta el primer paso hacia la cristalización de una esperanza noble. Y acaba de sufrir una irreparable pérdida con la muerte de Elías Alippi.



UD. no los ve, pero existen. Son los microbios, enemigos mortales de la humanidad. Pero el hombre de ciencia ha descubierto la fórmula perfecta de acción bactericida. Es Clororgan, que agrega a su Poder extraordinario la ventaja de expenderse en comprimidos, que en cualquier momento, disueltos en el agua, se convierten en la defensa de su organismo.

•

IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA

CLORORGAN

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 DE LOS MICROBIOS



EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

ESTAMPAS DE BUENOS AIRES ANTIGUO

Tiene a su cargo el principal papel masculino el galán Luis Aldás.

Una emotiva escena que tienen a su cargo las primeras actrices Libertad Lamarque y Amelia Bence.

La protagonista con la gran actriz Angelina Pagano animan esta escena.

UN FILM EVOCATIVO DE LA CIUDAD EN 1870

Una escena de conjunto de "En el viejo Buenos Aires" que centraliza Amelia Bence.

Durante un intervalo de la filmación vemos al director propietario de los estudios señor Machinandiarena y a Amelia Bence.

En la segunda quincena de mayo será estrenada una nueva película de Estudios San Miguel: "En el viejo Buenos Aires", que protagoniza Libertad Lamarque. El argumento, que revive escenas de la vida de nuestra ciudad en 1870, ha sido escrito por Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado. Secundan a Libertad, interpretando los papeles de mayor lucimiento, Luis Aldás, Amelia Bence, Angelina Pagano, Orestes Caviglia, Ernesto Vilches, Elsa O'Connor, Marcial Manen, Hugo Pimentel, María Santos, Rosa Catá, Rafael Frontaura, Alberto Contreras, Enrique Vico, Agustín Barrios, Mecha López, Eleonora Martí y Angel Boffa.



Ataviados a la usanza de 1870 aparecen Luis Aldás y Hugo Pimentel.



ZULLY Moreno

Ese "Zully" debe responder a Zulema. Nombre que se encuentra en los diecisiete años floridos de las "pibas" de barrio. Que van a misa de once los domingos, "dragonean —al decir de los orientales— a la vuelta de casa", bailan tango. Son esas mismas que después se hacen heroínas de los tangos que bailaban. Y eso sucede cuando se van. De cualquier manera. Y regresan solamente en los estribillos de los tangos. Porque en la vida, no. Pues la vida se las lleva. No importa dónde. Que es a cualquier parte. Alberto Vacarezza las hacía ir a la cama blanca y fría de un blanco y frío hospital. Filiberto les pone música de órgano hidráulico. Y después de Gardel —y algún otro que queda—, los demás "ladran" el motivo como verdaderos canes. Quedamos en que ZULLY debe responder a Zulema. Moreno puede ser su apellido. O no. Es lo menos importante. Porque "ella" no es el apellido. Ni el nombre. Aunque esté envuelta en él. Dentro. Como los caramelos surtidos en el frasco. Y la carne de caballo en los "chorizos de cerdo". Y el agua en el vino. Y el "mejorador" en el pan.

Había una vez una agrupación de extras. Que son los agónicos del cine. Porque son los que luchan. Y la agonía es lucha. Y es vida. De ahí que sólo viva el que agoniza. Zully Moreno, de simple asociada —agónica—, pasó a ser la presidenta. Quedaba mejor su arrogante juventud y su belleza de muchacha morocha —belleza sin aristocracia—, que los ridículos bigotes y la desconsolada calva de Barreiro. Que es un español que anda por ahí descuidando su negocio de panadería por dos bocadillos. Claro que Zully se dió desde el primer minuto de ese accidente —el de la presidencia— con su posición frente a la vida. No orientaba las asambleas. Firmaría actas. Petitorios. Cosas. Pero todo era decorativo. Como una cosa que decora. Ser presidenta de una sociedad de extras era ser algo más que Rosita Martín, que era una simple extra. De ahí que el título le significara posar para un fotógrafo, una tarde de reunión, del brazo de Ferrando en "Il Lago di Como".

Es argentina. Hermosa. Simpática. Morocha. Alta. Tiene automóvil. Va camino del chalet. Elegante. Tiene hermosos ojos. Hermosa frente. Boca sensual. Paso ágil. Claro que no sabe nada de Abisag, que no siempre puede rechazar a Adonías. Ni tampoco de David, que quería resucitar en un abrazo de Abisag. Ni del mo-

¿QUIEN ES QUIEN?

noteísmo de Israel. Pero posiblemente sepa que el odio y la envidia son formas del amor. Voltaire le suena. De haberlo oído. Pero desconoce que no siendo propiamente un jesuíta fuese algo peor. Ni conoce qué diferencia, si es que hay diferencia, existe entre creer en Dios o creer a Dios. Que son dos cosas. Y pueden ser una. Si yo le dijera a Zully que los muertos mueren, Zully, o bostezaría o me miraría dudando de mi equilibrio. Creyéndome un desequilibrado. Y entonces pasaría a ser un verdadero equilibrado.

Posiblemente sea más feliz que nadie en su nadismo. Y entonces si de ser cierto ello, podría decirle — cualquiera — lo del pintor Ignacio Zuloaga enseñando a un amigo su retrato del botero de Segovia: SI VIERAS QUE FILOSOFO... NO DICE NADA.

Es gentilísima. Sincera. Tiene toda la pose de quien no quiere posar. Aspecto de esos peinados que se llaman AL DESCUIDO. Y uno tarda dos horas en peinarse. Para parecer despeinado. A eso. A la negligé. Que es moda. Como es moda el atropello. La gana. Y trabajar en el cine. De algo. De algo, sí. Que es lo inmediato. San Pablo, leguleyo y místico, hoy sería actor genérico. Y la frase de Cristo "MI REINO ES DE OTRO MUNDO" es un hermoso título para una película de pistoleros. Y en la democracia cristiana, que es toda una quimera azul, encontrarían un tema para una sinopsis los autores Konrado de Koller y Ariel Cortazzo. Siempre y cuando volvieran los ojos y la intención hacia alguna novela húngara. Que eso ayuda. Y Machinandiarena tendría una hermosa oportunidad para ofrecérsela a Momplet. Que se dice sea un director. No como ORSON WELLES.

Pero director al fin. Como él lo es. Pese a él. Que es lo piramidal.

Acaba Zully de intervenir en un film en pareja con Juan Carlos Thorry, el inencontrado. Porque aun no se encontró. Pues anda todavía entre cosas de chansonier, locutor, animador, "partenaire" y actor de cine. Que tiene en este sentido un hermoso trabajo en "Los martes, orquídeas". Donde me gustó con sinceridad. A punto tal de hacerme creer de que es capaz de grandes cosas. Pero la lástima está en que no tiene reparo en caer en manos de Catrano Catrani. Que es Catrano Catrani.

Hace tres años, si le hubieran dicho a Zully que formaría pareja con Thorry, no lo hubiera creído. O hubiera dicho sencillamente "¿Y quién es Thorry?" Caben las dos cosas. Agrandándose uno se achican los demás. Y eso es hermoso-

Porque es valiente. Y Zully es capaz de esas valentías. Que no son otra cosa que inconsciencias. ¿Pero el coraje no es una inconsciencia? ¿Lavalle, al presentarse en la tienda de Juan Manuel de Rosas, no fué un inconsciente? ¿Quiroga, sabiendo de antemano que se encontraría con Burranco Yaco y siguiendo viaje, no dió muestras de su inconsciencia, que no era otra cosa que su coraje y su audacia, su seguridad y su temeridad? ¿Y Magallanes, y Colón, y los hermanos Montgolfier, y el paracaidista Picasso, no fueron inconscientes? ¿A quién le quedan ganas de ser consciente todavía? A los inconscientes. Zully lleva realizados algunos films. Ninguno de ellos es "Miss Jones y el diablo" ni "El acorazado Potemkim". Pero en algunos se lució. Uno de ellos es "Los martes, orquídeas". La vi muy mal parada. Y gesticula sin garbo alguno. ¡Pero tiene unos ojos! Actuó en "Papá tiene novia". Y su belleza es extraordinaria. O lo que es lo mismo, un problema. Pero un problema hermoso.

Más lindas que ella, ¡ni las secretarias particulares de los gerentes de los frigoríficos! Más lindas que ella, ¡ni las vendedoras de tienda! Las lindas, se entiende. Porque las hay loro. ¡Y de qué colección! Variada. Como "stock" de sedería. Que es donde menos se encuentra la seda. Porque estamos en la época del engaño. Uno compra azafrán y le dan anilina. Compra anilina y le dan azafrán.

Si se dijo que la historia sería distinta si la nariz de Cleopatra hubiera sido diferente, yo afirmo que el destino de Zully no sería éste si Zully tuviera otra nariz.

Es soltera. Vive en el barrio Once. Con la mamá y un hermanito menor.

Ahora a ella también le piden autógrafos. Y fotografías. Cosas que tiene el cine. Y que un admirador conserva. Y luego pierde. Dentro de poco va a elegir sus galanes. Como lo hace Libertad. Y seguramente que Zully no va a pretender que sea su parteneire Jota Jota Piñeiro. Por más Jota Jota que sea. Acaso George Rigaud. Que cambió el George por el Jorge. Pero no consiguió cambiar el castellano que trajo de más allá del mar. Eligiría a Hugo del Carril. No agarraría con Jordán. Ni con Verdi, que es un chico que apunta. No sé si bien o mal. Pero apunta.

Claro que debe mirar con un cierto aire de suficiencia a las extras. Y hace bien. La modestia — dijo alguien — es una de las tantas formas de suicidarse. Un saludo y ya está bien. Pero de ahí a compartir cosas mayores, no. Hará dinero. Se lo merece. Todos lo merecemos. Hasta el que no lo merece. Porque hay quien no merece más que la muerte. Pero una mayúscula. De esas que no se empardan. Y que yo le daría a uno que me sé. Y que me callo. Para que no se muera al leer su nombre.

No sé si ella sabe que quien tiene un hijo, en el hijo resucita. Pero esto no tiene importancia. Más la tiene el racionamiento de la nafta. Y la carne congelada que sale para los frentes de guerra. Y los millones de discos de níquel que se fueron a pique y nos dejaron de araca.

No llegará nunca a ser una Mecha Ortiz. Ni una Camila Quiroga. No. Será siempre Zully. Porque el cine será siempre. En teatro ya es tarde para ella. Y no le vale el consuelo que puede hallar en esos ejemplos de la historia griega. Donde se afirma que un cínico aprendió idiomas a los noventa años. Y un estoico, a lavarse la cara a los ciento dos. Los tiempos cambian. Aquí — no es Grecia ni sus tiempos —, el que no se inicia en la época en que las fracturas triples de huesos se curan en treinta días, no aprende más.

Puede que sea desinteresada. Que su conversación no es de la calidad de la conversación de Victoria Ocampo. O Nidia Lamarque. Pero la ley de la compensación dice que ni la Victoria ni la Nidia tienen ojos tan sugestivos como los de Zully.

El cine existiría sin ella. Como sin Marlene Dietrich. Pero en este caso, el cine tendría la falta de Marlene.

Hace dos años, habló de cierta aristocracia. Hasta lo que no se tiene se puede tener. Yo tengo millones. ¿Y quién lo duda? Soy un hombre afortunado en medio de mis infortunios. Y si quiero soy rubio. O negro. O lo que yo quiero. Puedo asegurar que, acostado en el duro portland de Villa Devoto, duermo, sin embar-

SEMILLITA

Piantadino —como historieta— mató a don Fulgencio —como historieta también—. Eso de "Semillita" mató el apellido de Semillita. Que es Semillita. ¿Y quién sabe quién es o qué es Semillita? Nadie. Porque él no es nadie. Y en eso descansa su mayor mérito. Y además puede hacer todo lo que no pueden hacer los categorizados. Porque él está más allá y más acá de todo. Y de todos. Es una anarquía absoluta. El día que sepa ser respetuoso —y con ello no quiero decir que sea un irrespetuoso— dejará de ser lo que es. Semillita. Entonces no podrá decir en el hall del Monumental: "Tres hurras por Mentasti". Quedándole libertad de acción para vivar a Ferrando. O a Joli. O a Guerrico.

Tiene lo que el cine exige: cara. ¡Y qué cara! Pero gracias a eso se le permitió la demostración de otra cosa. Su arte. Porque lo tiene. Y por eso es que me parece un artista. Y de los buenos.

Es rebelde. Como el dorso del puerco espín al querer peinarlo con "Glostora". Si uno le dice que don Miguel de Unamuno es encuadrador de films, lo puede creer. Y que la dieta de los senadores sirve para comer, también. Y que dos más dos son cuatro, porque son cuatro, lo mismo. Y que Pilatos dijo: "Gol", igualmente. Se le puede asegurar que River Plate tendrá un nuevo player en Calvino o Taine.

Tiene, en el cine, esa gracia que da la calle. Pero la calle llena de sol y vidrios rotos. De silbos y gambetas. Y él es como una prolongación de eso. De la gambeta. Tiene un héroe: "Tucuta". Le gusta el remate del chiquilín que no se cansa de gritar: "Ese es mi papá". Le pondría un buscapié debajo de la silla a Pato Donald. Sólo para que se riera de buena gana Mickey. A quien el otro día en el Parque Japonés prohibieron la entrada en el "Mickey Mouse". Semillita es rubio. Cabello lacio. Se puso pantalones largos hace poco. Fuma cigarros. Con aire de hombre. Que fuma cigarros. Le gustaría tener la pinta de Santiago Gómez Cou. Que tiene pinta. Es travieso como un lagarto. Escurridizo. Que lo diga sino el director ese que después de usarlo en dos o tres días de filmación, para poder dar con él tuvo que avisar a la policía. Y se lo encontró una patota de investigaciones. Y así, sólo así, se pudo seguir con la filmación.

En la escuela debió ser el de la gomita y los pedazos de papel secante. Que pasaban zumbando. El del "Yo no fuí, señorita". Y el de "Dice mi mamá que no puede venir".

Debió haber sido el de las ranadas "contra" el llamador. Y el que sabía pasar silbando para hacerse el desentendido. Y el silbo lo vendía. ¡La de coscorrones que se habrá llevado!

Lo hacían pelar con la cero en la peluquería de la vuelta. Se quedaba con el vuelto del azúcar. Y de lo que no fuera azúcar. Demostró que el troley de los tranvías sirve para descolgarlo. A lo mejor tuvo un amigo. Un perro atorrante. De esos que saben estar cerca de los agentes de facción. De noche, por lo general. Conoció el odio. Y fué por la sopa. El cine no le permitió ver a Tripitas. Ni a Max Linder. Ni a Harry Carey. Ni a Mary Pickford. Pero sí a Eddie Cantor. Y Mickey Rooney. Y la colección "waltdisneyesca". De cabo a rabo.

Está avivado. La lección la aprendió desde chico. Allá donde dije. En la calle. Ya voltió el patito en el tiro al blanco en el Paseo de Julio, donde ya no está la mujer más gorda del mundo y aquel cine que daba cintas de guerra. Y los bersaglieri se exhibían con su paso ágil. Como de bersaglieri. O montados en aquellas bicicletas grises de llanta maciza. Y les colgaba del casco ovalado un puñado de plumas de gallo. Multicolores. Que el sol vestía de vivacidad.

Cede autógrafos como un artista mayúsculo. ¡Qué ventaja le van a llevar!

Claro que gana chauchas. Pero ya saldrá de eso. Y ganará como los "señores". Semillita es actor de cine como podría ser grupín en un remate de esos que abundan en la calle Corrientes. O colectivero. De puro audaz sería capaz de casarse con la que caiga no más. Sin andar con mucho miramiento.

En "El hermano José" se luce ampliamente. No lo consigue hacer en "Locos de verano". Porque Cunill Cabanellas es Cunill Cabanellas. Y el cine no es el Teatro Nacional de Comedia.

Es confianzudo. Pero sin salirse de esa línea de simpatía que nace y muere en él porque es de él y no la aprendió de nadie. Es la revancha de los chiquilines en el hall del Monumental. Tiene ojos claros y mirada buena. Aunque pícara. Se rasca la cabeza delante de cualquiera. Come a boca llena. Y habla cuando tiene la boca llena. Yo lo llevaría al "Marabú" para que tirara manteca al techo. Y le hiciera una zancadilla al mozo que pasa la bandeja cargada de botellas. El amor no le obligará al doloroso aprendizaje por el que se graduó Valicelli. Semilla es listo. Saluda con un gesto. Sea quien sea el saludado. No le falta el "qué hacés" ni el "qué decís".

De puro atrevido sería capaz de pagar un refresco de horchata en el "Richmond" con un cheque.

Trabaja "para mamá". Que es la única verdad que tiene. Más que los aplausos. Y el "Semillita" de los titulares en celuloide. No visita redacciones. No solicita reportajes. No quiere notas. En eso le lleva una notable ventaja a muchos. Y son esos "muchos" los que protestan cuando el periodista olvida escribir el nombre en un epígrafe cuerpo ocho en negrita. O se le pasa por alto mencionarlos en la nomenclatura de un reparto llegado a la redacción entre un centenar de papeles. Porque hay que ver qué cosa son los artistas vistos así de cerca. Sobre todo los hombres. En su ochenta por ciento, más vanidosos que las mujeres. Semillita tiene el absurdo coraje de reírse de eso. Porque él sabe que las cosas tienen un nombre. Aunque él desconozca el nombre. Pero lo presiente. Y eso le basta y le sobra. Y tiene para dar el vuelto.

Dice lo que siente. No es hipócrita. Lo será. La vida lo cambiará. A lo mejor nos sale lo que no esperamos. Sería una lástima. Yo le pediría que no cambiara. En nombre de los vidrios rotos. Y las mil travesuras. Y los goles callejeros. Y las malas notas.

¡Ah! ¡Si se llamara Cayo Semillita! O Anco Marcio Semillita. O Julio César Semillita. Y haber vivido en la época de Cayo Calígula. Y haber estado en el istmo de Acaia. Le hubiera puesto cerraduras a las "Puertas Caspianas". ¡Qué le va a interesar Psiquis o Virgo! Ni la batalla de Zama. Ni el heroísmo de Ney. Ni la Revelación de la Virgen. Ni el color de la camiseta garibaldina. Ni los años de encierro del general Paz. Ni el viaje de las carretas a las Salinas. Pero de haber vivido en la época de las invasiones inglesas, hubiera arrastrado el cañón por las calles de San Telmo.

Merecería tener una colección de ratones bizcos. Y una estrella amaestrada. Y un pedazo de viento. Y un torpedero de bolsillo. Y un abono gratis hasta Remedios de Escalada.

Es un alma limpia. Pero no limpiada a "Brasso". Ni a "Puloil". No hace radio. ¡Para qué! El es Semillita. Emperador de su voluntad sin freno. Basta que esté contenta mamá, que lo demás no cuenta. Ni vale. Ni importa.

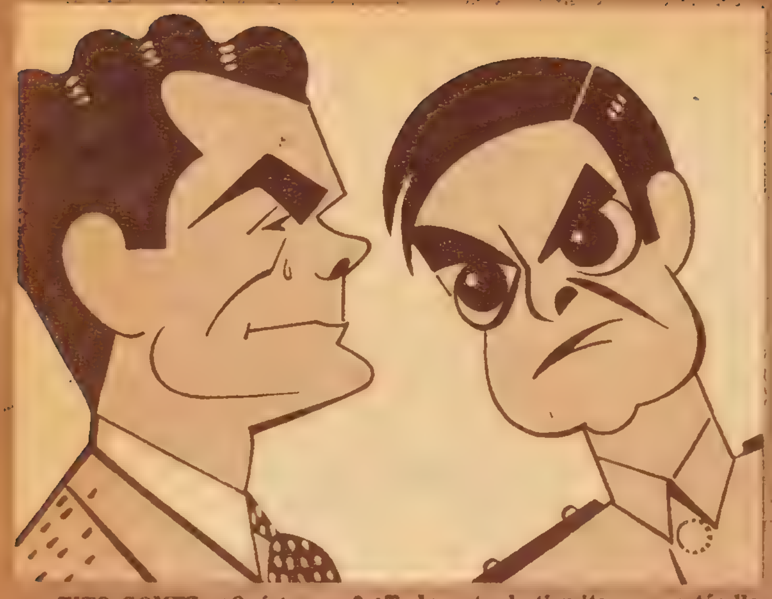
Tiene amigos por todas partes. En el centro y en la Boca. En Parque Patricios y en Avellaneda. Juega el número 16 a la "quiniela". Tiene ganas de jugar diez pesos en la ruleta. Conocer el baccarat. Y la guitarrita. Debe tener algún romance. Pero en borrador, se entiende. Ya lo pasará en limpio.

No se recibirá de bachiller. Para hacer reír no hace falta.

Quisiera que fuera mi hermano. Le enseñaría a querer a alguien que yo quiero. A decir un nombre bueno. Y también para tener un hermanito. Qué diablos. Que eso debe tener su emoción. Su cosa linda. Yo no lo tengo. No lo tuve. Lo quisiera tener. Sobre todo para defenderlo. De todos. De ellos y de la vida. Y de los vivos. Esos que hacen vivezas. Y duermen después tan tranquilos.

No sería nunca periodista, como yo, que soy periodista. Fatalmente. Desesperadamente. Irremediablemente. Pese a mi destino. Que quiso ser otra cosa. Menos gris. Porque hermanado a cosas grises, inútilmente voy por la vida soñando lo azul de una esperanza enferma de asma.

Casi, casi, Semillita merecería ser mi hermano.



TITO GOMEZ: ¿Qué te pasa? ¿Te ha entrado tierrita..., o estás llorando?
O. VALICELLI: ¡¡Callate!!



HOMERO CARPENA: Me olvidé una cosa...
MARIA DUVAL: ¿Qué cosa?
CARPENA: Cómo voy a saberlo si me olvidé.

SITUACIONES DE DOS FILMS

"CADA HOGAR ES UN MUNDO"
"EL VIEJO HUCHA"

ENRIQUE MUIÑO: Tacco, suela e punta...

CARLOS CORES: ¿Le gusta el baile?
MARIA DUVAL: Mucho...
CORES: ¡Le gusta el baile!...
MARIA: [illegible]

P O R
ERNESTO AGUILAR

PUM EN EL OJO

POR VIEJUCHO

—A propósito de lo que comentábamos la semana anterior, con respecto a la tan mentada sociedad de astros cinematográficos, que, dicho sea de paso, después de varios "pour parles", quedó en la nada, me llenó de asombro un suelto que leí en una revista porteña.

—¿Qué decía el suelto?

—Decía que si esa sociedad se llevaba a cabo, provocaría la antipatía de...

—Antipatía; ¿de qué y de quién?

—De la gente del gremio. De artistas, de productores, de gente de...

—De productores, lo creo. Pero de la gente del gremio, no..., y menos del público. ¿Cómo es posible tildar de antipático el hecho de que se junten los cinco astros más cotizados de nuestro cine, formen una sociedad, trabajen y produzcan, obligados por los productores que no quieren pagarles lo que ellos merecen? ¿Al público qué puede interesarle este negocio? El público quiere buenas películas, vengan de donde vengan. ¿Que más da que sean de sello Lumiton, S. I. D. E., E. F. A., o de una sociedad de artistas?

—Usted tendrá toda la razón del mundo. Pero el suelto yo lo leí. Decía bien clarito: "Si los astros del cine argentino se asocian para producir, diremos a los cuatro vientos que son unos ingratos con los productores. Se olvidan que, gracias al esfuerzo de ellos, hoy son estrellas conocidas en veinte países. El público les dará la espalda, porque..."

—Vea, compañero, hágame el favor, no siga. Ya dijimos la semana pasada que la mayoría de los productores son tales, gracias a Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias y Manuel Romero. Estos son los únicos que fundaron la verdadera cinematografía argentina. El periodista que escribió ese suelto no sabe dónde está parado...

—Yo creo que usted se equivoca. El sabe bien dónde pone los pies y las manos... Sobre todo, las manos, y bien abiertas, para cerrarlas luego, con algo convertible en mercaderías...

—Bueno, si es así, no diga entonces que es periodista...

¤

—Las otras tardes oí una conversación, que la conceptúo interesante y digna de comentarla. Era en un café central. En torno a una mesa había unos señores. Por la forma de quejarse, creo que uno de ellos era miembro de directorio de una compañía productora de cine. El hombre decía que nuestro cine está en baja, no solamente en nuestro país, sino en los restantes de América. Muchas conjeturas se barajaron en la mesa, con respecto al futuro de esta actividad, a base de cálculos, proyectos, etcétera; pero el hombre seguía insistiendo que el cine argentino ha dejado de ser el negocio que era hasta hace dos o tres años.

"—Lógicamente que no puede ser igual, y hay muchas cosas que lo justifican —agregó un tercero—. ¿Cuántos directores hay?

"—Muchos —terció otro—, a saber: Romero, Bayón, Mujica, Soffici, Saslavsky, Zavalía, Amadori, Demare, Mom, Borcosque, Discépolo, Arancibia (debutante), Susini, Christensen, Schliepper, Morera, Caviglia, Momplet, Catrani, Tinayre, Moglia Barth y Vatteone. Total, veintidós directores. Si cada uno rueda en el año que corre tres películas, tendremos un total de sesenta y seis producciones. Si analizamos la labor anterior de los sesenta y seis directores, veremos que más de la mitad cuenta en su haber con muchos goles en contra. Si hasta el presente estos mismos han hecho películas mediocres, lógico es suponer que para mantener el *mismo nivel*, las seguirán haciendo igual. Si los otros directores, los que han realizado películas buenas, comerciales y de valor artístico, hacen la mitad de la producción, tendremos que el otro cincuenta por ciento del material, malo, será el principal enemigo del bueno. Cada película mala que se estrena resta una gran cantidad de espectadores a la película siguiente de estreno, que suponemos buena. Hace poco tiempo se estrenó, en el Monumental, una película bastante mala. Cinco espectadores salieron indignados. Juraron no ver más películas argentinas, y a fe que tenían razón. A la semana siguiente se estrenó un film que mereció el aplauso de la prensa y el público. Busqué a la salida a los espectadores del juramento, con la esperanza de que se hubieran olvidado. Los vi, pero saliendo del cine de enfrente, del Ambassador, donde habían ido a ver un film americano."

—¡Qué lástima!... ¡Y eran cinco!... Cinco que se van multiplicando de a poquito...

¤

—Siguiendo con el tema "El cine argentino en baja", que es muy interesante, aparte de esas consideraciones que ya se han señalado, ¿no hay otras que tengan más asidero?

—¿En pro, o en contra?

—En pro. Muchas de las contras que tiene ya las conocemos.

—En pro, caben señalar muchas. Una película argentina que se exhiba en veinte países a porcentaje no puede dar pérdida en ningún momento.

—A porcentaje, sí; pero es que las películas nuestras se venden siempre a precio fijo. No solamente en el extranjero. Aquí mismo, en diversas zonas de la República, no se explotan por cuenta propia. Lógicamente, al venderlas por un tanto, el distribuidor que las compra debe ganar... Fíjese que muchas veces se ha comprobado que quien las compra y las lanza al mercado gana más que quien las realiza...

—¿Puede hacerme una demostración con números?

—Ahí va. En la República Argentina hay habilitadas alrededor de 1.300 salas cinematográficas. Está calculado que en el 80 por ciento de esas salas se exhiben películas nuestras. No calculemos ese porcentaje porque sería muy exagerado para algunos, pero sí el 50 por ciento, en los veinte países, con excepción del Brasil, que tiene más de 2.000 salas, y las películas argentinas se exhiben en un 40 o 50 por ciento.

—¿Y no se puede hacer un cálculo que esté más o menos en el terreno de las posibilidades?

—Se puede, y lo haremos muy bajo. Tan bajo, que no valdría la pena ser productor si hubiera que trabajar para este cálculo. Tomaremos solamente el 30 por ciento de las salas de veinte países, que alcanza a un número aproximado de 1.620. Supongamos que una película se programa a porcentaje en las 1.620 salas, y que esa película se exhibirá únicamente tres días, a dos veces por día, haciendo un total de seis exhibiciones, por sala y por película; 1.620 salas a 6 exhibiciones, da un total de 9.720 exhibiciones.

—Perfecto. ¿Cuántas personas calcula que pueden asistir a cada exhibición?

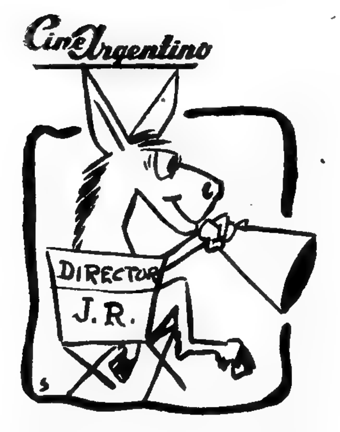
—Creo que un número bajo, bien bajo, por supuesto, sería 100. Si multiplicamos 9.720 exhibiciones por 100 espectadores en cada una, tendremos 972.000 espectadores, en los veinte países.

—Novecientos setenta y dos mil espectadores, que bien se puede suponer que cada uno pague un peso argentino.

—Está bien el cálculo. En Buenos Aires se estrena a dos pesos con cincuenta. En los barrios jamás se estrena a menos de un peso. En Venezuela, a tres bolívares, más de tres pesos argentinos. En La Habana, sesenta centavos de dólares. Tomando de base un peso moneda nacional, sumamos 972.000 pesos, de lo que llamaríamos entrada bruta. Si a esta entrada bruta le quitamos un 20 por ciento por concepto de gastos de distribución, que es exagerado, quedaría la entrada en 778.000. Reparta usted la mitad entre las salas que exhiben y la otra mitad para la productora, llegarían a nuestro país, de esa película, 389.000 pesos. No hay productor, con excepción de Machinandiarena, que rueda en estos momentos "En el viejo Buenos Aires", que cuesta 400.000 pesas, que haga películas cuyo costo sobrepase a los 250.000.

—Lo que quiere decir que haciendo un cálculo bajo, como lo hemos hecho, tan bajo, que ni se puede tener en cuenta, obtendríamos que las películas que cuestan 250.000 pesos, que son las menos, al dar 389.000, producirían una ganancia de 139.000 pesos...

—Exacto...



PATRICIO y HERCULANO — Córdoba y Mendoza.

Piden en forma imperiosa:
Juegos de palabras, uno,
y otro: anécdotas sabrosas.
No puedo hacer caso alguno,
no hay espacio, y a otra cosa.

ERIC P. S. — Capital

Nombrarlo sería muy feo.
El citado director,
de la anécdota anterior
actúa en Montevideo.

FRANK CAPRA BONEO — (Ventana del Plata) Ciudad.

Esta página en verso no pre-
[tende
dictar cátedra tal, en la mate-
[ria.
Si una sílaba, allá a la perife-
[ria
ingrata se mudó, no me sor-
[prende.

No tengo orgullo, y de ello se
[desprende
que me elevo entre toda la mi-
[seria
de esta vida asquerosa y jocoseria,
y el veneno que vierten, no me ofende.

Si supieras Boneo lo que se gana
con ser todo bondad y de alma sana,
se acababa el veneno, por completo.

Entre amigos, no existe el contrabando.
O se es, o no se es, y aquí charlando,
sin querer te obsequié con un soneto.

BENITA P. Y AMIGAS — Ciudad

Me alegro que le interese
y a contestarle me obligo,
"campanee" lo que le digo,
al señor Eric P. S.



Doctor ENRIQUE C. BALDASARRE — Capital

Con motivo del premio recibido
innúmeros artistas del ambiente,
hacen llegar a usted, efusivamente,
un cálido homenaje agradecido

"PAISANO DE CHASCOMUS" — Chascomús, F. C. S.

¿Que usted es capaz de apostar,
que va a ser una sonada
la presente temporada,
que ya está al promediar?

¿Y que usted vaticinó
que Mertens no duraría
arriba de treinta días,
en la que ya feneció?



PLEGARIA

Los "Jerarcas" del cine se estremecen
y en un grito infeliz, dicen a coro:
¡Paulina y Romerito, productores!!
El problema se torna pavoroso...

Que no cunda, por Dios, el mal ejemplo,
que no se avive por "áhi" "alguno que
[otro"
y nos deje a la luna de Valencia,
con la excelsa ACADEMIA, y con su
[apoyo.

Las estrellas y estrellos, se sublevan
ya no valen promesas, ni piropos,
y nosotros que habíamos fijado
hasta un máximo sueldo decoroso...

Pero el público, juez omnipotente
gritando dice, en vuestros oídos sordos:
Vais a matar en vuestro afán de lucro,
a la gallina de los huevos de oro.

¿Y qué cree? ¿Qué ha descubierto
la naranja sin ombligo?
Lo que usted pretende amigo,
es gritar en el desierto.

Para ellos no hay valores,
no hay renovación, no hay nada.
Quieren en su quijotada
dar cátedra, y ser doctores.



Y como ve, no escarmientan
sigue, y seguirán obrando
con un criterio nefando
de allá, del año cuarenta.

Todo está en el mismo estado:
¿Los autores? Son los mismos.
¿El teatro? Un anacronismo,
¿y el público? No ha cambiado.

Dice usted, que en su fracaso
ya llevan su penitencia,
"y aprenderán con paciencia,
entre tantos barquinazos"

Craso error suyo, por cierto.
Es escribir en el agua;
si hasta el mango del paraguas,
ellos creen que han descubierto.

E. S. — Capital

Doña Lola Membrives ensayaba
una obra de su vasto reperto-
[rio.
"Hacía" de director, quien ya
nombrara
mi anécdota anterior, como es
notorio.

El cetrino y adusto personaje,
metía las de remar que daba
[miedo.
A tal punto que nadie pregun-
[taba
por temor, no saliese del enredo.

Se comentó el moblaje en un descanso
y en cierta puerta que quedaba sola,
para llenar el vacío allí existente,
un bargueño, dispuso doña Lola.

Y lo que todos temían, se produjo:
habló "el que te dije" y hasta las heces
metió las cuatro, y más si las tuviera,
pues tiene afán para decir sandeces.

¿Un bargueño, señora? Me parece,
si usted quiere que le sea bien sincero,
que no va a hacer figura decorosa,
un hombre allí parado, un acto entero.

Largo silencio se hizo en el ambiente,
el cual rompe la actriz en un momento,
suspendiendo el ensayo de improviso.
....
Tal cual me lo mandaron, yo lo cuento.



DE ULTIMA MODA

■ El detalle primordial en la elegancia femenina es el peinado.

Mayor belleza ofrecen los cabellos cuando se ha efectuado un peinado moderno. Esta semana ofrecemos tres modelos que no dudamos servirán de guía a nuestras elegantes lectoras.

SINTESIS DEL ARGUMENTO:

Corre el año 1840.

El ejército unitario de Lavalle se prepara a marchar sobre Buenos Aires. Ponches azules llevan el grito de rebelión por campos y poblados, reclutando hombres y armas.

Una tropa de treinta jinetes, al mando del capitán José Luis Villegas, se aproxima a la estancia de Martín Leyría. Allí se encuentran José Luis y Martín, viejos amigos, compañeros de juegos en su infancia. José Luis vuelve a sus pagos luego de diez años de destierro en Montevideo. Ha venido en busca de Martín, para que cumplan juntos lo que juraron sobre la tumba del viejo Leyría: tomar las armas, cuando volviera Lavalle, para vengar al padre de Martín.

Nada pueden contra ese reclamo las súplicas de la madre. Martín se une a la tropa del capitán Villegas, y ambos amigos parten al frente de la columna en demanda de la vanguardia del ejército unitario.

El escuadrón de gauchos y soldados de ponchos azules llega, al anochecer, a los campos de don Manuel Albarracín. José Luis y Martín se adelantan para pedir a don Manuel su venia para pernoctar en la estancia. Y también para despedirse de María del Carmen —hija del estanciero y amiga de ambos desde la niñez—, por quien José Luis siente una pasión tan honda como secreta.

EL NOVIAZGO

Don Manuel, celoso de sus deberes criollos de brindar hospitalidad a quien se la demande, autoriza a regañadientes a los mismos para que acampen esa noche en la estancia. Pero desaprueba la participación de ambos en la cruenta contienda política, y, sobre todo, desaprueba a Martín, novio de su hija, a quien concedió la mano de María del Carmen con la condición de que no intervendría en la lucha entre federales y unitarios.

La noticia del noviazgo de María del Carmen y Martín sorprende ingratamente a José Luis, que calla su explicable angustia.

Esa misma tarde llega de Buenos Aires, Pablo, ahijado de Albarracín. Es ahora oficial de las fuerzas federales. Lo acompaña Pancho Soto, gaucho del pago, asistente suyo. Enterado de la presencia de unitarios en la estancia, Pablo pide a don Manuel su peonada para reducirlos. Pero don Manuel, seriamente disgustado por la inicua proposición, se niega a permitir que sean atacados quienes disfrutan de su hospitalidad, y ordena a Pablo que abandone la estancia. Fuera de ella, que haga cuanto le plazca; pero no allí.

Pablo soporta la indignación del viejo, y luego se entrevista con María del Carmen, de quien está enamorado. Ella rechaza una vez más sus pretensiones, y le menciona su reciente noviazgo con Martín. Novedad que Pablo oye con extraordinaria sorpresa, ya que no escapó a su perspicacia que María del Carmen prefirió siempre a José Luis.

LA EMBOSCADA

Pablo, desengañado, prácticamente expulsado por don Manuel, su protector, abandona la estancia con la idea de tender una emboscada a la columna unitaria que deberá partir al amanecer. Cuenta con la ayuda de Pancho Soto. Y mientras éstos traman su plan en el rancho de Pancho Soto, Martín se despide de su novia María del Carmen que, tan emocionada como él, le jura esperarlo.

Martín se aleja. María del Carmen queda absorta en sus pensamientos, cuando un llamado de Margarita, su criada, la vuelve a la realidad.

Margarita ha sorprendido el plan de Pablo y Pancho Soto para traicionar a los hombres del capitán Villegas. Han decidido vestir ponchos azules y plegarse a la tropa, para conducirla a una emboscada.

María del Carmen, resuelta a evitar que la traición se consume y caigan en la celada su novio Martín, José Luis y sus hombres, llama en su auxilio al viejo peón Gorosito. Si él las lleva en bote por el río —que corta camino hacia la pulpería de Sosa—, llegarán antes que la columna, y podrán prevenir a sus amigos contra el atentado que se planea.

Pero el escuadrón del capitán Villegas, al cual ya se han incorporado Pablo y Pancho Soto, no llega a la pulpería. José Luis y Martín, para ganar tiempo y camino, han resuelto cambiar de rumbo y enderezar para las sierras, con gran disgusto de Pablo y su asistente.

LA PARTIDA

En tanto, y en la pulpería, María del Carmen, Margarita y Gorosito esperan en vano a sus amigos. Allí está también la partida de gauchos bravos enviada por Pablo para atacar a los unitarios. Los matones, borrachos, intentan violentar a Margarita, que es defendida por Gorosito y el pulpero. Luego, expulsados de la pulpería, se vengan baleando e incendiando el rancho.

María del Carmen, Margarita y Gorosito, que han logrado escapar antes que el atentado se perpetre, vuelven al ver las llamas. Recuerdan que dentro del rancho está Ita, una pequeña huerfanita de cinco años, a quien el pulpero cría como a una hija. Cuando llegan al rancho, los gauchos han huído, el pulpero ha muerto de un balazo y la pequeña tiene graves quemaduras. Desesperados, resuelven llevar a la niña a la cercana iglesita del padre Velarde, un sacerdote sabio en artes de curar.

En las sierras, el capitán Villegas guía a su tropa hacia su destino. Pero esa noche, una bala que "escapa" del revólver de Pancho Soto lo hiere en una pierna. Imposibilitado de seguir a caballo, José Luis es llevado por Martín a la iglesia del padre Velarde. Y luego, la columna sigue otra vez su marcha, ahora al mando de Martín y guiada por Pancho Soto, que se dice conocedor de esos lugares.

EL ENCUENTRO

José Luis y María del Carmen se encuentran en la iglesita. Enterado José Luis de la traición organizada por Pablo, despacha a Gorosito en seguimiento de la columna para que prevenga a Martín. Gorosito vuelve sin haberlos encontrado. Es evidente que el baqueano les ha cambiado el rumbo y los conduce a mal fin.

El padre Velarde es impotente para salvar a Ita, que muere en brazos de María del Carmen. Y José Luis, en un instante de desfallecimiento de su voluntad, confiesa a ésta su viejo cariño; y ella, por su parte, no niega que siempre lo haya preferido, aunque ya no es posible hablar de tal cosa porque ahora es la novia de Martín.

Pancho Soto ha conducido astutamente a la columna-

GENERALCINE

PRESENTA:

"PONCHOS AZULES"

◆

Dirección	L. J. Moglia Barth
Argumento	Córdoba Iturburu

◆

REPARTO:

José Luis Villegas..	Floren Delbene
Martín Leyría......	Ernesto Raquén
Pablo..............	Pedro Maratea
María del Carmen..	Alita Román
Gorosito...........	Eloy Alvarez
Pancho Soto........	Alfredo Mileo
Margarita..........	Haydée Larroca
Don Manuel........	Julio Scarcella
Padre Velarde......	José G. Castro

y Elvira Quiroga, José Guizone, Merceditas Alvarez, Miguel Coiro, Arturo Montiel, Julio Renato, Adolfo Linvel y otros.

"PONCHOS

AZULES"

hasta un fortín federal, donde los unitarios han sido reducidos y desarmados en presencia de Pablo, que viste nuevamente su uniforme de alferez del ejército de Rosas. Esa noche, Eudosio, sargento federal que debe llegarse con seis hombres a la iglesita del padre Velarde para apresar a José Luis, decide salvar a Martín, que está prisionero, y le facilita la fuga llevándole consigo. Eudosio obra así para saldar una deuda de gratitud que tiene con el padre de Martín.

LA BANDERA BLANCA

Herido, sucio y fatigado llega Martín a la iglesita, en instantes en que María del Carmen, reclinada la cabeza en el hombre de José Luis, le ruega que no vuelvan a hablar de su viejo amor. Pero Martín, al verlos en tal actitud, piensa que es víctima de otra traición. Increpa a José Luis, que trata en vano de explicarle la verdad. Está a punto de arrojarse sobre su amigo, cuando un soldado entra intempestivamente. Las fuerzas que los vienen persiguiendo — despachadas desde el fortín — están a la vista. José Luis da las órdenes del caso, y dispone que Martín ponga en seguridad a las mujeres, huyendo con ellas. Martín rechaza la orden: todos deben salvarse o morir juntos.

Un emisario federal, con una bandera blanca, se adelanta. Es portador de un mensaje de Pablo, que exige sólo la entrega de José Luis y garantiza la libertad de los demás. José Luis acepta la proposición. Martín se opone. Pero el capitán Villegas hace valer su superior jerarquía, y ordena que se le obedezca. El, José Luis, va a entregarse. Martín, después, debe poner a salvo a las mujeres y, si le es posible, marchar luego sobre el fortín y libertarlo.

Empuñando la bandera blanca, José Luis se dirige hacia el pelotón federal, caminando dificultosamente a causa de su pierna herida.

Cuando ya ha hecho la mitad de la distancia que lo separa de los federales, se oye un tropel. María del Carmen, Martín y los demás le gritan que se vuelva. Son ponchos azules los que llegan. Son hombres de Lavalle. Suena un clarín tocando a degüello.

Los federales, desconcertados ante la aparición de esa fuerza superior, se desbandan perseguidos por la caballería que llega.

Pancho Soto, antes de huir, descarga su pistola sobre José Luis, que cae de rodillas.

Pablo trata de detener a sus hombres con el ejemplo, y se arroja sobre los unitarios blandiendo su sable. Una lanza encuentra su pecho, y el alférez cae, malherido, de su caballo.

José Luis agoniza. Le dicen que Lavalle se retira hacia el norte, y que por el momento debe dispersar sus tropas.

"—Nada está perdido mientras Lavalle siga en armas" — expresa José Luis.

Y luego pide que lo cubran con su poncho azul, porque tiene frío.

Uniendo sobre su pecho las manos de María del Carmen y Martín, dice a su amigo que María del Carmen es digna de su cariño.

Y, dirigiéndose al comandante unitario, exclama:

"—¡Prepare su escuadrón! ¡Estoy dispuesto!..."

Sus ojos se cierran lentamente.

La humilde campanita de la pequeña iglesia toca a muerte. El escuadrón de ponchos azules se pone en movimiento en alto las lanzas.

A la cabeza marcha el caballo blanco de José Luis llevando su cadáver a cuestas, cubierto por un poncho azul que ondea al viento.


GRAN CONCURSO
Cine Argentino
AIDA LUZ
ANA MARIA LYNCH
ANITA JORDAN
ALICIA BARRIE
AMELIA BENCE
ALITA ROMAN
Muebles SARMIENTO 1266
NOVEL
TAPICERIA FINA
MODERNISMO
CALIDAD Y
ECONOMIA
nuestra oferta!..
DORMITORIO BOMBÉ, en Abedul macizo, sólida y prolija construcción, Ropero 2 mts. desarmable.
Su precio es de $ 490.
Rebajado para esta reclame a . . . . . . $ 350
SARMIENTO 1266


AMANDA LEDESMA


ALICIA VIGNOLI


AIDA ALBERTI

NOMINA DE LOS PREMIADOS EN LA CUARTA SERIE POR HABER VOTADO A ELSA O'CONNOR

Media docena de medias marca NARCISO, para señoras.

1. Angélica Gagliazzo; Belgrano 2589, Capital.
2. Maruja Santamarina; Bolívar 400, Capital.
3. Elena Zanoni; Maipú 325, Capital.
4. Julia Rossi; Solís 586, Capital.
5. Enedgran; Boulogne Sur Mer 733, Capital.
6. Helena Kriegler; calle 1 Nº 1769, Villa San Carlos (Beriso F. C. S.)

Media docena de medias marca CARLITOS, para niños.

1. Lita Cincci; Bravard 837, Bahía Blanca.
2. Nelly Delia Berini; La Colena (F. C. S.)
3. Nélida Aguilar; Carlos Casares 55, L. de Zamora.
4. Ramón Giménez; calle 57 Nº 89, Barrio Talleres (Córdoba).
5. Gregorio Arce; San Juan 1025, Rosario de Santa Fe.
6. Fermín Sajú; Rivadavia 52, Punta Alta (F. C. S.)

Media docena de zapatos LANGOSTA, para señoras.

1. Imperia Gandolfo; Moreno 1708, Capital.
2. Martha Casnell; Rivadavia 1501, Capital.
3. Nena Juárez; Lavalle 404, Capital.
4. Elena Ortiz; Morelos 1502, Capital.

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varias actrices cuyos nombres comenzaban con "E", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "A" y que son: Amanda Ledesma, Alicia Vignoli, Aída Alberti, Anita Jordán, Alicia Barrié, Amelia Bence, Aída Luz, Alita Román y Ana María Lynch.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por la actriz que a su juicio sea más popular.

Todos los que hayan dado su opinión por la que resulte más votada participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576, Buenos Aires.

5. Gloria Rolán; Alsina 1960, Capital.
6. María Esther Vargas; Valle 248, Capital.

Media docena de frascos Colonia NOVEL a los "29".

1. Chary Argelus; Santa Fe 1145 piso 1º, Capital.
2. Sofía Anechea; Muniz 565, Capital.
3. Adelina Echeverito; M. Gamboa 6831, Capital.
4. Adelina Dora Amezaga; San José 1615, Capital.
5. Blanca C. de Medina; Venezuela 1655 piso 1º, Capital.
6. Regina P. de Sánchez; Boulevard Zavalla, Sta. Fe.

Media docena de cajitas de colorete NOVEL a los "29".

1. Manuela Echeverria; Viamonte 117, Bahía Blanca.
2. Nélida E. Briarte; calle Dr. E. Castagno, General Belgrano (F. C. S.)
3. Rogelia Esteves Ríos; Belgrano 359, San Nicolás (F. C. C. A.)
4. Margarita C. Suloaga; Vallee 1183, Santa Rosa (La Pampa).
5. Pascuala de Melgarejo; Montevideo 851, Rosario.
6. Sara Haydén; General Las Heras (F. C. S.)

Una docena de frascos MADERAS DE ORIENTE, de Myrurgia.

1. Olga Madrid; Entre Ríos 206, Capital.
2. María T. de Covia; Larrea 1307 Dpto. 2, Capital.
3. Victoria Basino; Alsina 1960 Dpto. 9, Capital.
4. Aida Margarita Bilsky; Boulogne Sur Mer 886, Capital.
5. Lidya Castro; Uriburu 166, Capital.
6. Elsa H. Peterson; Castro 1126, Capital.
7. Alcira Pérez; Carlos Calvo 3609, Capital.
8. María G. de Barone; España 3220, Olivos.
9. Carmen F. Tinnirello; Zavaleta 87, Capital.
10. Susana Vera; Deán Funes 496, Capital.
11. Cora Yusso; Bacacay 2419, Capital.
12. Brígido R. Giménez; Independencia 3054, Capital.

Media docena de camisas MODART, de $ 7.50, cada una.

1. J. Terradi; Seguí 2032, Capital.
2. Ernesto Peralta; Callao 105, Capital.
3. Ernesto Bianchi; San Juan 850, Capital.
4. Carlos López; Bmé. Mitre 1208, Capital.
5. Miguel Couget; Marcelo Gamboa 6827, Capital.
6. Mac Montes de Oca; Mitre 724, Avellaneda.

Cinco cajones de cerveza PALERMO STRASBURGO de lujo.

1. Juan M. Novos; Entre Ríos 1020, Capital.
2. Roberto Oscar de la Fuente; Cangallo 309 piso 4º, Capital.
3. Paco Montenegro; Vicente López 1775, Capital.
4. Roberto J. Lelerande; Jujuy 839, Capital.
5. José M. Aliaga; Manuela Pedraza 5767, Capital.

Tres pares de zapatos LUDELIZADO "FABRI-VENTA".

1. Antonio Terrile; California 1963 Dpto. 4.
2. Juan Colombo; Sánchez 2272, Capital.
3. Roberto Catrani; Salta 200, Capital.

CUPON

De las actrices cuya foto aparece en estas páginas voto por ....
que a mi juicio es la más popular.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de Modart.

Relojes "Condal".

Medias para señoras y niños, marca "Narciso" y "Carlitos".

Perfumes "Myrurgia".

Calzado LUDELIZADO "FABRI - VENTA".

Calzado para dama "Langosta".

"Cerveza Palermo Strasburgo de lujo".

"Colonia Novel a los 29".

Cajitas "Colerete Novel a los 29".

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etcétera.

Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.

Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.

Una mesita para sala de música, donación de Muebles Sirlin.

Cinco sinfonías completas, de tres discos cada una, de la casa Grinberg, Avenida de Mayo 626.


TERESA SERRADOR



PEPITA SERRADOR



"PETROLEO ARGENTINO"

DESCRIBE CON AMPLITUD DE DETALLES EL PROCESO DE EXPLOTACION DE TAN EXTRAORDINARIA **FUENTE DE RIQUEZA NACIONAL**

PRESENTADA POR

Filmoteca Argentina

Y REALIZADA POR

"Sucesos Argentinos"

"PETROLEO ARGENTINO"

PERTENECE A LA SERIE DE DIVULGACION ARGENTINISTA

"CONOZCAMOS LO NUESTRO"

DISTRIBUIRA

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS





TEATRO FILM

NUEVO ELEMENTO

—¿Sabe cuál es el próximo estreno de Carca en el Presidente Alvear?

—Pero, amigo, ni que fuera para enterarme. "Allá va el resero Luna", de Alberto Vacarezza.

—Por las mentas, me han dicho que la pieza tiene todas las probabilidades de constituir un éxito. Color, asunto, interés, verso criollo sencillo y directo y maestría en el dibujo de los personajes, como sabe hacerlo, cuando quiere, el autor de "La casa de los Batallán".

—¿Y sabe también a quién han contratado para el personaje principal?

—Sé que en un principio se pensó en Muiño, pero luego se desechó la idea por imposible. Y, al último, se decidió por Guillermo Battaglia, un actor inteligente y sobrio, que le viene como anillo al dedo al resero Luna. Me consta que va a estudiar con cariño el papel porque le ha gustado el tipo.

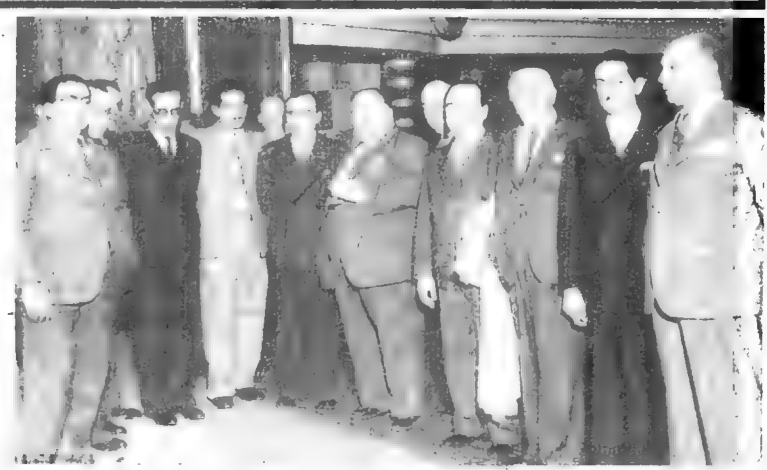
—¿Y cuándo irá la nueva obra de Vacarezza?

—En cuanto esté bien ensayadita y preparada. No olvide que hay que jugarse todo entero en la patriada...

RUGGERO EN JIRA

—Sí, señor. El hombre del "buaaa..." se dispone a iniciar una jira por las ciudades del interior, y comenzará en La Plata. "El teniente Peñaloza", "Tu cuna fué un conventillo", "Dársena norte" y otras piezas de probado éxito, nutrirán el repertorio.

—Que le vaya bien, entonces. Y que la suerte lo ayude...



Los autores uruguayos Angel Curotto y Orlando Aldama, acompañados por prestigiosos autores y críticos de la otra orilla, entre los que se puede advertir la presencia de los señores Roberto Olivencia Márquez, Lauro Ayestarán, Aníbal Vila Verde, Francisco Espíndola, Carlos Balsán, José Pedro Blixen Ramírez, José Pedro Heguy Velazco, doctor Juan Carlos Patrón y los empresarios Nicolás y Domingo Messutti, en otro momento del referido acto.



SUPPARO

—Y ahora, en medio de toda esta comidilla de rumores, déjeme que me ponga de pie a la memoria de uno de los buenos trabajadores que tuvo nuestro teatro, Atilio Supparo, el hombre de la mano cordial y el ademán sencillo, henchido de criollismo sano, que desperdigaba en versos olorosos a poleo y tomillo, y que solía evocar los viejos tiempos de Pablo y de Jerónimo, mientras paseaba por Corrientes con su chambergo mitrista y su mirada melancólica de hombre que había visto surgir y llegar a la cima el teatro nuestro...

—Su figura será recordada siempre en el ambiente...

—Toda su existencia la consagró a los menesteres de la escena. Y murió en su ley, como los verdaderos criollos, ejemplo de vitalidad y de entusiasmo, que no apagaron los desengaños ni las contrariedades, porque tenía su temple firme y el corazón bien grande para que las miserias pasaran sobre él sin rozarlo... Haya paz en la tumba del viejo Supparo.

—Y no olvidemos la ofrenda de su vida y de su labor al teatro criollo...



Con motivo de cumplirse las cincuenta representaciones en el teatro 18 de Julio, de Montevideo, por la compañía nacional encabezada por León Zárate y Anita Jordán, de la farsa en tres actos de los autores uruguayos Orlando Aldama y Angel Curotto, titulada "¿Cuántos somos, cómo somos... y cuánto dura?", se realizó una animada fiesta a la que concurrieron artistas, autores y periodistas montevideanos, acto del que ofrecemos dos notas gráficas.

REPUNTE

—¿Pero qué me cuenta del repunte del Argentino?

—Amigo mío, cuando hay obra el público acude. Esta es una sabia verdad que no quieren escuchar muchos empresarios. Observe el ejemplo. Con una obra de los Quintero, los actores hispanos han estabilizado su temporada, que amenazó más de un momento en irse a pique.

—Es que tiene gracia y hay teatro de verdad en "Hablan las mujeres".

—O "Puebla de las mujeres", para ser más exactos. Y eso es lo que interesa. Que con una pieza del viejo repertorio quinteriano se ha logrado atraer al público. Además de que, haciendo ese género, están a sus anchas los intérpretes...

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

UN CONCIERTO DE CORA AGUIRRE ACHAVAL

En la sala del Odeón ofreció su anunciado concierto de piano la celebrada artista Cora Aguirre Achával. Su apasionado temperamento de intérprete, su maestría extraordinaria y su seguridad absoluta volvieron a caracterizar su calificada audición. Beethoven, Chopin y Moussorsky fueron los maestros de la música que le prestaron motivos a su magnífica exteriorización de aptitudes.



FIGURAS DE CATEGORIA EN RADIO BELGRANO

Chas de Cruz

Elsa O'connor

Mario Danesi

José María Caffaro Rossi

María Esther Casas

ELSA O'CONNOR y MARIO DANESI, en "Los Grandes Amores", original de **PEDRO MIGUEL OBLIGADO**. Todos los domingos, a las 21.30 horas.

CHAS DE CRUZ anima la simpática audición "Lo que nunca dijo". Lunes, miércoles y viernes, a las 12.30 horas.

JOSE MARIA CAFFARO ROSSI, en sus "Intrascendencias Microfónicas". Diariamente a las 19, menos domingos.

MARIA ESTHER CASAS, la joven y destacada cancionista, en audiciones de calidad.


RADIO BELGRANO presenta
otra gran obra de Pedro José Cohucelo:
"LA CIEGUECITA DE LAS ROSAS"
VILMA VIDAL y DANIEL DE ALVARADO
encabezan el notable elenco que dirige Don PEDRO JOSE COHUCELO y que interpreta de lunes a viernes, a las 16 horas, la nueva y vigorosa producción.
ES UNA GENTILEZA DE LAS GRANDES AUDICIONES NESTLE.
PEDRO JOSE COHUCELO
DANIEL DE ALVARADO
VILMA VIDAL en "LA CIEGUECITA DE LAS ROSAS"
LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL CIUDADANO

Palabras de Carlos A. Taquini, pronunciadas por L R 1, Radio El Mundo, con las cuales hizo la presentación por dicha onda del famoso director, productor y astro americano Orson Welles, en su visita a dichos estudios.

"ESTA mañana caminando entre la gente, mirando vidrieras, deteniéndome frente a las pizarras de los diarios, lo encontré.

Era como me lo imaginaba.

Como me lo mostró la imagen sonora: un muchacho grande, sonriente, despreocupado, despeinado.

Un deportista en "relache"; un transeúnte apurado, con ademanes de boxeador y curiosidad de turista.

Una cosa viva, humana, distinta.

Entre los habitantes de la ciudad parecía un ciudadano más. Pero no tardó en singularizarse. Alguien dijo cerca mío:

—Ese es "el" ciudadano. — Y era "él" en efecto.

No había manera de confundir, de mezclar a Orson Welles con los demás ciudadanos. Su alta figura lo destacaba entre todos; su cabeza despeinada estaba por encima de todas las demás cabezas. Pero había algo más que lo hacía el centro de todas las miradas.

Habría que precisar en qué consiste "ese" algo. Yo no lo sé bien.

Tampoco pudimos precisarlo cuando vimos su película. (Su única película). Aquel muchacho grande no se parecía a ninguno de los actores grandes o chicos que habíamos visto en el cinematógrafo. Era otra cosa distinta. Era "él". Su personaje no era un personaje. Era un ser vivo. Un ejemplar humano. Un hombre que vivía su propia vida en la pantalla. Un ser de carne y hueso que por un raro prodigio se corporizaba en un mundo de sombras. Un ciudadano auténtico. El ciudadano que se había echado a andar por la calle y cuyos pasos sonaban de verdad sobre las veredas falsas del celuloide.

Un milagro de arte que creaba una nueva realidad. O acaso un milagro de la realidad que creaba un arte nuevo.

Y así lo vi en la calle. Como lo había visto en la pantalla. Era él mismo, él mismo.

Todavía no sé si era una realidad que me recordaba su arte o era el recuerdo de su arte que me hacía ver la realidad de su presencia.

El señor de Xanadu, Orson Welles y este ciudadano que vi en la calle son una misma realidad."

SILVIO SPAVENTA
EN "LA SUPREMA CONQUISTA"

SILVIO Spaventa tendrá una nueva oportunidad para demostrar sus magníficas condiciones de actor y director, en la realización de la novela "La suprema conquista", que firma E. Celesia, y cuyo capítulo inicial se irradia desde el viernes 1, por los micrófonos de Radio El Mundo.

Se adelanta que el desarrollo de la obra transcurre en Asia, fantástico crisol donde se funden en loca confusión de lenguas, de razas y de ideas, el oriente y occidente. ¡Gheisas con talles de bambú! ¡Marinos borrachos de horizontes! ¡Barcas de flores! ¡Farolas de papel! ¡Oriente misterioso!

En este marco adecuado a la intriga y a las grandes pasiones, vivirá para sus oyentes — encarnado por Silvio Spaventa — Ernesto Ducler, hombre íntegro, de carácter férreo y corazón generoso. Un verdadero apóstol del deber, y que deberá cumplirlo un día aun a costa de sus más caros afectos.

El disciplinado conjunto, que con tanto acierto dirige Spaventa, ha recibido la obra con general beneplácito, lo que hace esperar que sea éste un nuevo eslabón de la cadena de éxitos a que el veterano actor y director nos tiene acostumbrados.

Como se sabe, estas selectas audiciones de radioteatro se irradian, de lunes a viernes, de 14.30 a 15 horas, en espacios auspiciados por la prestigiosa firma Farmacia Franco Inglesa.

EL RUMOR DE LA SEMANA
POR SU CREADOR

—¿Para quién será el Liceo?

—Lo supongo enterado de que la opereta del Ateneo pasó al teatro de la calle Rivadavia.

—Sí... Pero, ¿después de eso?...

—¿Por qué después?... ¿Tan poca vida le da a la opereta?

—Dirigiéndola el heliogabálico consumidor de pasta frola, don León Alberti...

o

—Para el Liceo son muchos los candidatos... Por un lado, Angeles Martínez, María Gámez...

—¿Pero a esas señoras no acaban de echarlas?

—Déjeme hablar... Proponen quedarse, injertando al elenco a la joven actriz Irma Córdoba y algunos otros elementos...

—Si la diferencia va a estribar únicamente en eso, no es gran diferencia... Sin que ello signifique aminorar los méritos, que son muchos, de la blonda Irmita... Pero, ¿quién dirigiría?...

—Ah, eso es lo de menos...

—¿Cómo lo de menos?... Es lo más importante, compañero...

—Vea, lo más importante para los cómicos es economizarse los pesos que cuesta un director...

—Sí..., para luego tener que cerrar a los quince días...

—Bueno, pero en el Liceo tenían director... Mertens...

—Sí, pero en Mertens priva el autor...

o

—¿De dónde la ha traducido?...

—Del español al criollo...

—Y el título, ¿de quién es?...

—De un tango de moda...

—Llévela, amigo, la estrenará en seguida, ganará dinero y además eso le dará derecho a escribir gratis en un diario, diciendo que usted es un genio, que no hay hombre más honesto que usted y... siga el corso...

o

—Hay más candidatos para el Liceo...

—¿Para cuando termine la opereta?...

—Usted lo ha dicho... Uno de esos candidatos es Zárate...

—Pero, amigo, Zárate está haciendo en Montevideo una respetable media de 2.200 pesos, con una pieza política de Curotto y Aldama...

—Sí, pero Buenos Aires tira...

—Tratándose de Zárate, tira más el bordereaux...

o

—¿Y Elsa O'Connor y Mario Danesi no son también candidatos al teatro de Gerino?...

—Autocandidatos... Don José Gerino no es amante del buen teatro... Quiere obras reideras, bodrios...

—¡Bah!, como todos los empresarios...

o

—Pero Blanca Podestá, ¿está o no está en el elenco del Nacional de Comedia?

—Hombre, no sé; pregúnteselo a Berruti...

—¿Por qué?...

—Porque es el administrador del teatro, el "factotum"?

—Pero Blanca, ¿está o no está?...

—Sí... y... no... Más no... que sí...

TEMPORADAS EXTRANJERAS

Squinquel, un buen actor francés, con un elenco muy estimable, muy inteligente, muy disciplinado... Un elenco sin eminencias. El teatro francés, como todo buen teatro, como todo teatro sedimentado, no necesita eminencias. Las necesita el nuestro, actual, porque es un deleznable teatro. Y nuestras eminencias artísticas corren parejas con nuestras eminencias literarias..., teatrales...

Fuera de "La Parisienne", no ha hecho Squinquel en el Politeama obras de enjundia... No por su gusto... Squinquel es hombre que ama el teatro con densidad de pensamiento. No han de ser ajenas a esta resolución suya de hacer teatro ligero — de Flers, Acrement — las sugestiones del empresario... Aquí tienen por costumbre dirigir las carteleras los empresarios... Y en su liviano caletre no cabe la idea de que las cosas buenas, las cosas serias, gusten y den dinero... Son esos empresarios, esa manera de pensar, o de decidir, lo que ha determinado el lamentable estado del teatro argentino. Cuando se les llevaba una obra de diálogo substancial, invariablemente esos buenos señores decían:

—No... No... Es muy conversado todo esto... Acción... (Algunos dicen "ación") Acción... Y sobre todo, cosas que hagan reír...

Fuera de esa pieza de Henry Becque, Squinquel no ha hecho sino piezas ligeras, como decíamos. Teatro de bulevar. Fino, ingenioso, ¿quién lo duda?... Pero... teatro ligero al fin... Ello no quita méritos a la labor de su compañía. En modo alguno... Nuestros empresarios y nuestros artistas debieran ir allí para ver cómo se ponen las piezas y cómo se representan, sin salirse del libro, como corresponde a todo teatro que ha alcanzado una madurez, una elevación artística digna de respeto.

ABAJO LOS TEATROS

La piqueta municipal, en nombre del progreso, sigue echando abajo salas de espectáculos teatrales, viejos, irreemplazables teatros... Dígase lo que se quiera, no se construyen mejores teatros que los que había en Buenos Aires... Se construyen cines, salas de espectáculo en las que se hace teatro, momentáneamente...

En vez de la vieja Opera, tenemos el cine Opera... Será muy moderno y muy confortable... A nosotros se nos antoja cursi, eminentemente cursi, con ese cielo de papel por donde rielan luminarias astrales de juguete... En cambio, la vieja Opera, era un magnífico teatro, un señor teatro... Esas salas antiguas no necesitaban otra cosa que dotarlas de buenas plateas, calefacción y refrigeración. Se las hubiera podido conservar con esos agregados. Lo mismo el Comedia, el Buenos Aires y el Sarmiento. Con el Onrubia, que empieza a ser derribado, suman la media docena de teatros suprimidos. Y no se ha construído más que uno. El Alvear.

Como siempre, las entidades de empresarios, actores y autores ni se han movido para defender contra la piqueta al viejo Onrubia... Sus comisiones están muy ocupadas en sumar guarismos...

DON ATILIO

Otro hombre de la vieja guardia se ha ido. Don Atilio Supparo. Son preferibles esos hombres a los de ahora, tan metalizados, tan ajenos a toda emoción de arte, con sus almas de caja registradora, con sus cerebros atiborrados de chistecillos de historieta cómica, tan chatos, tan soporíferos, tan idiotas...

Los hombres como Supparo, los artistas de su tiempo, querían entrañablemente al teatro nacional. Le entregaban el sacrificio de muchas vigilias, sin esperar nada, por puro amor. Aun cuando no fueran sabios, aun cuando no fueran lumbreras, ese amor que ponían en lo que hacían los trocaba en seres extraordinarios. Ellos levantaron este orgulloso edificio de hoy del teatro argentino. Con su esfuerzo y su lirismo. Para que lo habitaran y ganaran dinero en él, a manos llenas, los menos artistas, los menos laboriosos, los menos dignos.

Humilde, recto, bueno, artista, era don Atilio Supparo. Ya ni memoria les queda a los actuales amos del teatro nacional, de su labor... Aun cuando hayan vertido sobre su féretro lágrimas de teatro, hacía mucho tiempo que lo veían pasar por las calles como a un intruso o a un cualquiera.

César Ratti, por lo menos, tuvo el gesto de amparar su vejez dándole un puesto de director en su teatro.

Los demás, apenas si lo reconocían en la calle. Y sin embargo, don Atilio, con su pelo blanco y su cuerpo magro, era toda una institución, un tierno, un hermoso recuerdo viviente de los primeros heroicos tiempos del teatro nacional..., del buen teatro nacional.

Por PABLO SUERO

RADIO FILM



Niní Marshall, la prestigiosa y popular actriz, actuará este año en audiciones de GENIOL, las que serán trasmitidas para todo el país por L R 4 Radio Splendid y su red de emisoras del interior.

Estas extraordinarias audiciones GENIOL comenzarán a irradiarse en los primeros días del mes de junio próximo y oportunamente será dada a conocer la fecha exacta, por medio de los anuncios que aparecerán en nuestras páginas.

LOS HOMBRES QUE ORIENTAN

Don Jaime Yankelevich acaba de regresar de uno de sus periódicos viajes por el interior del país. Con tal motivo, y dado que su jira obedeció al deseo de constatar personalmente la marcha de los trabajos que se realizan en las estaciones que integran la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, solicitamos para CINE ARGENTINO la impresión del director general de Radio Belgrano y de la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, con relación a las emisoras visitadas. Nos dijo así:

—He querido comprobar la eficiencia técnica de las estaciones que integran la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, y determinar, a la vez, si en la zona de influencia de cada una de ellas, la recepción de su respectiva onda es perfecta.

—¿Y la jira de inspección ha dado resultados satisfactorios?

—Efectivamente. Luego de los trabajos pertinentes, la comprobación ha sido absoluta pero, a pesar de ello, las condiciones han de mejorar notablemente cuando, en fecha próxima, la mayor parte de las estaciones de la cadena inauguren sus nuevos equipos transmisores. Por su parte, Radio Belgrano habilitará, con carácter provisional, en 6 de Septiembre, su equipo transmisor de siete y medio kilowatios en antena para sus estaciones de onda corta L R Y y L R Y 1 que, como se recordará, le fueron adjudicadas en el reciente concurso efectuado por la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación. El equipo definitivo para estas estaciones, de cincuenta kilowatios en antena y setenta y cinco en onda modulada, que está construyendo actualmente Philips Argentina, será inaugurado posiblemente el 9 de julio, coincidiendo con el décimooctavo aniversario de Radio Belgrano.

—¿Por qué sonríe, don Jaime?

—Porque iba a decirles que los nuevos equipos de Radio Belgrano y el aumento de potencia de las estaciones de la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, convertirán a ésta en el organismo radiotelefónico más potente de Sur y Centroamérica, pero... recordé algo que a ustedes, como periodistas, ha de interesarles...

—Esperamos la primicia.

—Radio Belgrano dejará el Palacio.

—Noticia bomba.

—Lo dejará provisoriamente para permitir la construcción de un gran auditorio y estudios ultramodernos que estén de acuerdo con...

—¿Con Radio Belgrano?

—Exactamente. Y pueden adelantar que esos trabajos durarán, aproximadamente, un año.



DON JUAN COSSIO, ADMINISTRADOR GENERAL DE RADIO BELGRANO

Con su simpatía proverbial y con su sonrisa a flor de labio nos atiende don Juan Cossio, en su despacho, y lo ametrallamos con un chiste:

—Usted, don Juan, tiene más "pinta" de galán de cine que de administrador...

—Bueno. Háganme un reportaje cómo si fuera un astro del celuloide...

—Ya vendremos con la cámara, pero hoy hablaremos de números.

—Cuando llegan los amigos a mi mesa, lo único que pretendo es olvidar un poco los números, de manera que...

—¿Qué impresión le produce el panorama 1942 en Radio Belgrano?

—Optima. Claro que ya estoy acostumbrado a esta situación de la casa. Pero, de todos modos, me complace que en una situación crítica universal el equilibrio radiotelefónico, en general, sea una realidad.

—¿Considera que los equipos nuevos de las estaciones de la cadena, el de Radio Belgrano y los de ondas cortas, fortalecerán la posición de L R 3?

—Desde luego. El "dominio del aire", como podríamos llamar al norte de los broadcasters, se conquista con capacidad técnica y siempre renovados esfuerzos por brindar al oyente el máximo que pueda lograrse. Y L R 3 siempre ha marchado en la vanguardia y seguirá marchando...



PALABRA DE EMILIO P. ROSSI, GERENTE GENERAL DE L R 3



SAMUEL YANKELEVICH, SECRETARIO GENERAL DE LA ORGANIZACION

Un hombre dinámico e inteligente, de visión clara y capacidad probada, como Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano, justifica el acierto de quienes le confiaron la responsabilidad de ejercer un cargo tan delicado. De él pretendimos una opinión sobre el momento radiotelefónico, y obtuvimos los siguientes conceptos:

—Desde el punto de vista publicitario cabe destacar que la situación actual, pese a la situación mundial, es halagadora. Si bien es cierto que muchas firmas extranjeras han reducido su propaganda radial y gráfica, también lo es que la industria nacional ha aumentado la proporción de su publicidad, proporcionando a los órganos difusores un equilibrio halagador. Con respecto de la radio, no sería enunciar una novedad destacar que los anunciadores buscan el vehículo que cubra más distancia y que ofrezca la mayor seguridad en el rendimiento...

—¿...que se logra?

—Con la capacidad de creación de cada emisora y de acuerdo con esto y algunas otras cosas, cuyo análisis obligaría a un detalle minucioso, que no creo oportuno para este momento...

—¿Y qué nos dice de Radio Belgrano?

—Que sigue siendo la broadcasting argentina que marca rumbos...

A quienes conocimos a Samuelito de pantalón corto, rompiendo lamparillas eléctricas con su gomera o volteando pilas de discos, nos parece imposible encontrarnos frente a frente, en un despacho que trasunta la importancia del puesto que desempeña, con este muchacho serio y a la vez cordial, que es el hijo de don Jaime. Lo abordamos:

—Samuelito, ¿una pregunta?

—Como no, muchachos...

—¿Qué tal el nuevo puesto?

—Tiene sus complicaciones, pero trato de salir a flote poniendo todo mi entusiasmo en las tareas.

—¿No rompe más lamparillas con la gomera?

—No lo hago pero las ganas no me faltan. ¡Qué tiempos aquellos!...

—¿Qué opina de sus funciones en Radio Belgrano?

—Que son parte del mecanismo que necesita movimiento para que marche la estación. Estoy muy contento por la designación, que es una muestra de la confianza que en mí deposita mi padre.

Y DIRIGEN RADIO BELGRANO

HABLA DON ANTONIO DI LIELLO, DIRECTOR DE PROGRAMAS



OSCAR FERRI, EL JEFE DE LA OFICINA DE PRENSA

Una broadcasting como L R 3, que cuenta con un elenco artístico de tanta categoría, necesita un servicio de prensa organizado prolijamente, y en este sentido Oscar Ferri la ha llevado a su punto de perfección. No podíamos terminar nuestra visita a Radio Belgrano sin conversar con el activo colega:

—Lo único que faltaría sería que me reportearan a mí...

—Mejor sería un autorreportaje, Ferri.

—Nada de eso. Ustedes saben la importancia que tiene la publicidad de una emisora de la jerarquía de Radio Belgrano. Las dificultades que hay que vencer para que todo lo que se anuncia sea oportuno y de acuerdo con la categoría de los artistas del elenco. Las notas, para todos los diarios y revistas del país suman muchas, y entonces hay que trabajar, incansablemente. ¿Pero acaso los periodistas no trabajamos siempre incansablemente? De modo que si quieren aprovechar el espacio reporteen a alguna figura de nuestro elenco, porque yo ya perdí la línea como para salir fotografiado...



En poco más de treinta minutos recorrimos seis oficinas de Radio Belgrano. En todas ellas se trabajaba activamente. A grandes trazos, tratamos ahora de dar a nuestros lectores una impresión de lo que piensan y hacen los hombres que orientan y dirigen la popular emisora, prometiendo, para muy en breve, notas más destacadas de cada uno de ellos para que en las páginas de CINE ARGENTINO expliquen el alcance real de sus funciones.

Todo el movimiento de la estación del Palacio está en manos de un trabajador incansable, que ha logrado sincronizar ese complejo mecanismo que mueve una emisora de la importancia de Radio Belgrano: Antonio Di Liello. Experto en todo cuanto tenga relación con la parte artística, Di Liello es una de las figuras básicas en la organización. Con respecto de los programas, nos dice:

—Don Jaime ha puesto en marcha una oficina creadora de programas. De su trabajo puede dar la pauta la variación que puede notarse ya en nuestras transmisiones. Además, habrán observado ustedes que nuestros artistas son anunciados, en cada número, con palabras apropiadas, lo que ha venido a romper el ritmo monocorde del nombre de la ejecución y del ejecutante.

—Usted viene a ser el eje de todo el movimiento, y, por cierto, que es un trabajo de grandes dificultades.

—Es cierto. Hay que vivir pendiente de él. Por ejemplo, todos los artistas deben presentar su repertorio con quince días de anticipación a su actuación, de manera que no sólo se ajusta aquí a la superación que venimos realizando, sino que también se evitan las repeticiones y se obliga a la renovación. Hemos tratado de dar al públicos espectáculos armados con la base de los artistas más prestigiosos, y el oyente nos ha dado su aprobación. Tratamos, además, de colocar los número en las horas que la experiencia nos indica como apropiadas en cada caso, y los sábados y domingos realizamos un desfile, en cortas audiciones, de todo el elenco actuante.

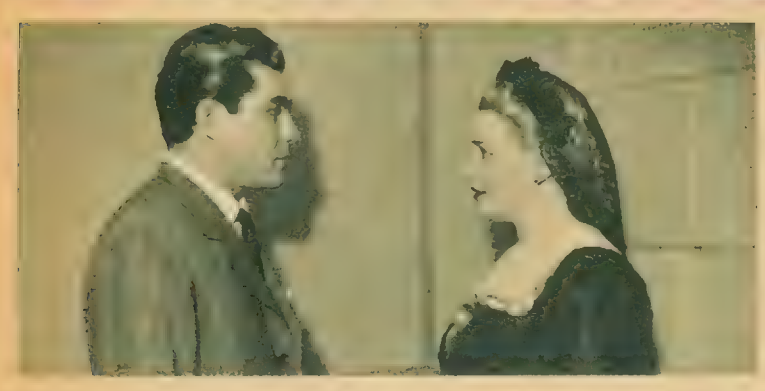
—¿Y los programas a Norteamérica?

—Aunque no son irradiados para aquí, pueden escucharse en onda corta. Los hacemos mensualmente para la Columbia, y se irradian también por la Cadena de las Américas. Todo esto insume mi tiempo, pero tengo también especial cuidado en las pruebas abiertas para nuevos valores, que se realizan todos los martes. De allí surgieron ya algunos buenos elementos y surgirán más.

—¿Qué plan es el del corriente año?

—Radio Belgrano en todo momento hace. Es el mejor plan. ¿No les parece?

FRENTE AL MICROFONO



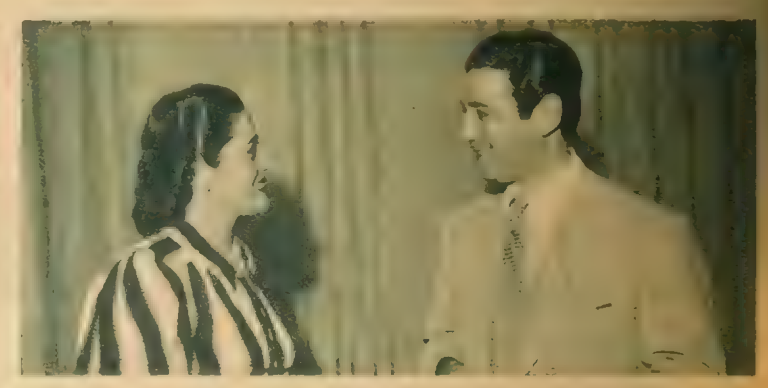
El año anterior, Rosario recibió con entusiasmo a la embajada artística de Radio Argentina, que se adhirió a la rememoración de la jura de la bandera en las barrancas del Paraná.



Aquel gran éxito y la repercusión que alcanzó en todo el país, decidió a la dirección de L R 2 a aceptar invitaciones oficiales y extraoficiales que llegaron, para reeditar esas fiestas.



Respondiendo a tal propósito, Radio Argentina enviará una nutrida delegación de artistas, compuesta por más de doscientas personas, para cumplir ampliamente tan grato cometido.



Los días 21 y 22 del presente mes de mayo, esa delegación actuará en diversos lugares de la ciudad de Rosario y efectuará bailes populares y representaciones diversas.



Estando en Bahía Blanca haciendo algunas exhibiciones, el campeón mundial de tres bandas de billar saludó a los aficionados bahienses por L U 2, Radio Bahía Blanca.



El señor Teodoro Prieto y su señora esposa Jovita Uballes Oliveira Cézar de Prieto, que tienen a su cargo la adaptación de las obras que se irradian con tanto éxito de 21 a 22 horas por L S 2.



El destacado hombre de negocios norteamericano Mr. Earl Mc.Clintock, presidente de The Sidney Ross Co. efectuó una visita a Radio Belgrano para presenciar la audición auspiciada por esa firma.



Mr. Earl Mc.Clintock presencia una audición patrocinada por The Sidney Ross Co. Aparece en la foto con el gerente general de Radio Belgrano y destacados miembros de aquella firma.

DELFY REPITE EXITOS



Enrique Delfino ha retornado a los micrófonos de Radio Belgrano, para repetir los éxitos que prestigiaran su nombre a través de tantos años de labor como humorista del piano, ameno "causeur" y extraordinario ejecutante. El feliz autor de tantas composiciones, que alcanzaran difusión poco común, nos ofrece nuevas facetas de su personalidad de artista con sus impecables interpretaciones, sus graciosas ocurrencias y sus felices imitaciones.

Para ser humorista se requieren aptitudes espirituales, que por cierto no son muy comunes..., parece decir Delfy.

★

No es muy difícil combinar un chiste: una dosis de buena gracia, otra dosis de otra cosa, y otra de otra y... ya está.

★

Delfy también domina el arte de hacer mucho ruido en esas atronantes baterías.

En este piano en miniatura sólo él es capaz de ofrecer versiones completas de cualquier composición.

En lo que no hay que incurrir, si es que se quieren alcanzar éxitos, es en las "regaderas".

RADIO





—Azucena Maizani volvió al micrófono.

—¡Ah, la Ñata Gaucha!... Yo soy el tango. Mejor dicho, ella es el tango. Y ¿cómo está?

—Cada día más buena moza. Cuando canta Azucena, ¡hay que ver!...

—Yo opino que cuando canta Azucena, hay que oír.

—Las dos cosas. Soy técnico en la materia.

—Muy bien; reservaré una localidad en la primera fila en la fonoplatea de Radio Argentina.

*

—De esas audiciones que regalan dinero, hay una en la que están arreglados los que se tiran el lance.

—Usted dirá.

—La del pibe que contesta cualquier pregunta sobre historia americana. Es un caso serio. Cuando no la gana, la empata. Vale la pena escucharlo. A él sí que nunca lo agarran dormido...

—Mire, cuando yo quiero ganarme cinco pesos voy a Radio Argentina, y en la audición "Tire al arco", hago gol.

—Debe tener un "shot" muy potente...

—Es que son preguntas de fútbol elementales.

—Hay motivos para que así sean. Los organizadores de la audición pretenden solamente refrescar la memoria de los "shoteadores", y cuando hablan de reglamento dan problemas que resulten fáciles. Sin embargo, hay "hinchas" que, ¡bueno, bueno!... Imagínese que una vez pasa uno al que se le esboza un problema que sólo podía terminar en dos formas. Se trataba de contestar si era gol o no era gol.

—¿Acertó?

—Dijo que no era gol, y perdió la "chance". Pero lo notable es que pasó otro...

—¡Qué gracia! Con decir que era gol...

—Pues también dijo que no era gol. Ya ve cómo hacen bien los de "Tire al arco" en preguntar de qué color es la camiseta de Ferrocarril Oeste.

*

—¿Qué tal, compañero, la cosecha de esta semana?

—Sería fenomenal, pero...



—¿Usted con peros?

—¿Y por qué no? Le parecería bonito que dijera de una esposa que arañó a su esposo en plena confitería céntrica?

—¿Eran artistas?

—Claro...

—Entonces se puede describir. ¡Lo habrán hecho con arte!

—No diga barbaridades; lo hizo con las uñas. Pero no nos metamos en líos caseros.

—¿Qué le damos entonces a la señora que arañó al esposo?

—Oiga, ¿se cree usted Alberto Bello?

—El otro día escuché "Jardín de curiosidades", en Radio El Mundo, y, francamente...

—No hable mal de Bello, que es amigo mío.

—Está impagable.

—Dirá inefable.

—Las dos cosas. No solamente por las cosas que cuenta y que son las que envían los oyentes, o las "oyentas", como decía el negro Gonzaga, sino por la forma de expresarse y de animar la audición.

—Entonces, ¿qué le damos al hombre que es una revelación en radio?

—Diez botellas de whisky.

*

—Yo sabía mucho cuando le dije algo con respecto a Roberto Rufino.

—Y yo también... "Vaca que cambia querencia..."

—Y Di Sarli, ¿qué dice?

—No habla. Sonríe misteriosa y cachadoramente.

—Me parece bien. Es un maestro con toda la barba.

—Yo siempre lo vi afeitado. Especialmente cuando hizo su "rentréee" en Radio El Mundo.

—Es que sabe que tiene muchas admiradoras.

—Yo lo vi con una rubia...

—No diga esas cosas, que a lo mejor lo compromete.

—Es que usted no me dejó terminar la frase. Yo lo vi, decía, con una rubia copa de champaña...

*

—Juan Manuel sigue siempre adelante.

—Los únicos que no siguen adelante son los cangrejos, mi amigo.

—Pero Juan Manuel gana mucho dinero.

—Mejor para él. ¿Juego a las carreras?...

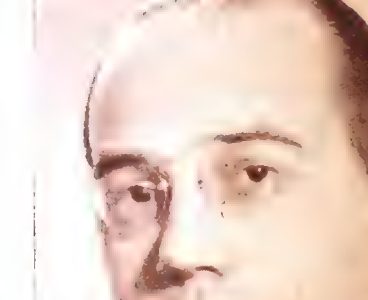
—No. ¿Por qué?

—Dice que gana mucho dinero...

—El lo gana trabajando. Con la matinée de Radio Mitre. Hay que ver las cartas que recibe. La dirección de correos puso quince carteros exclusivamente para él.

—No se ponga en andaluz.

—Es la pura verdad. Y es tan buen negociante, que las estampillas se las



vende a unos filatelistas; de manera que no desperdicia nada.

—Con razón está tan rebosante de salud...

—Efectivamente. De "Salud, mis amigos..."

❧

—¿Qué me dice del porotazo de Radio Argentina?

—Fantástico.

—Fantasmagóricamente fantástico... ¿Cómo se le escapó a Rades?

—Porque Alberto Vila tiene muchos y grandes afectos en L R 2.

—Mire que tener asegurado el concurso de un galán cantor cinematográfico de los kilates de Alberto Vila...

—Y especialmente ahora que acaba de regresar de Norteamérica...

—Con razón los otros días Krañasky me hizo pensar que don Roberto no estaba más en la dirección artística, cuando explicaba la contratación de Vila.

—¿Cómo fué eso?

—Verá: Krañasky le decía a otra persona lo siguiente: "No vaya a creer que nuestro director artístico es gil"...

❧

—¿Todavía no fué a que le adivinen el porvenir en la audición de Iván Caseros?

—No puedo hacerlo porque el "adivinador" adivina el pasado.

—Ya dijimos una vez que eso no era una gracia...

—No será una gracia, pero resulta gracioso y el público se ríe.

—¿Y los oyentes?

—Buenos, gracias.

❧

—Dicen que Filiberto está de muy mal humor.

—No lo creo. El autor de "Caminito" tiene un temperamento especial. Además, no veo motivos...

—Resulta que al pasar él por uno de los corredores de Radio Belgrano, oyó que uno le decía a otro: "Ahí va el rey del tango".

—No estaba muy mal la denominación...

—Claro. Pero resulta que don Juan de Dios se dió vuelta y vió a Pirincho, dándose cuenta que los que habían hablado se referían al autor de "Sentimiento gaucho".

—¿Y de ahí viene el mal humor?

—Así dicen las malas lenguas.

❧

—Hace pocos días, en el pozo de Radio Splendid...

—¿Qué pozo?

—El pozo de la audición "Todo o nada". Resulta que dos niños se llevaron cuatrocientos y pico de pesos.

—Me hubiera avisado. Yo les hubiera pedido el pico.

—Se los llevaron precisamente por eso. Porque tienen buen pico.

—¿Acertaron algo importante?

—El nombre de un ciudadano distinguido del sur.

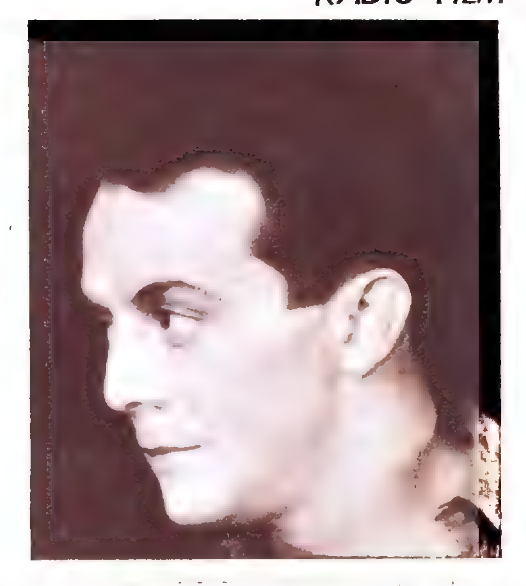
—¿Algún penado?

—No.

—¿Quién era entonces?

—El pingüino. ¿Se da cuenta?

—Si se trata de acordarse de los pingüinos para que en Radio Splendid le den cuatrocientos y todavía el pico, ya estoy picando para la calle Ayacucho...



CHISMOFILM



CONTESTANDO A LOS LECTORES QUE NO NOS ESCRIBEN

PIROSCAFO JUNIORS. — Tiene usted razón. Don Julio Gallino Rivero es en esa especialidad mejor que una enciclopedia. Sabe mucho de acorazados, barcos de pasajeros, barcos de carga y barquillos. En verano y en invierno siempre toma helados con barquillos. Y en asuntos atmosféricos es un campeón. Pregúntele a él si va a llover el domingo, y salga a cazar tranquilo. Volverá empapado.

DON JAIME. — Nos alegramos que usted también escuche de vez en cuando L R 3 cuando actúa Canaro. Nosotros no nos perdemos ni una: queremos aprender de memoria la frase célebre del gran director.

HINCHA DE PICHUCO. — Nosotros también lo lamentamos pero comprendemos que no podía ser. ¿Usted concibe dos cantores en una misma orquesta que se llamen Rufino y Fiorentino? Es poco elegante que todo termine en "ino"...

DALILA. — Macri está contentísimo con nuestra aclaración. Asegura que no hemos dicho más que la verdad y, sobre todo, le gustó que dijéramos que él es el poeta del teclado, el romántico del piano y las manos sentimentales de Buenos Aires, pero en esto último nos quedamos cortos porque también tiene derecho a serlo de Chivilcoy.





DIEZ PODEROSOS TRANSMISORES, considerados por la opinión unánime de los técnicos como los más perfectos construídos hasta la fecha, ESTAN LISTOS PARA ENTRAR EN FUNCIONAMIENTO en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Mendoza, Catamarca, Neuquén y Posadas, integrando la RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID! Un transmisor de 100 kilowatts; dos transmisores de 20 kilowatts; dos transmisores de 10 kilowatts; tres transmisores de 2 kilowatts; dos transmisores de 30 kilowatts (onda corta). Así está integrada RADES: la Red radiotelefónica más poderosa de Sud América!

RADES


PARA UN GRAN PROGRAMA
NINI MARSHALL
CHARLO
ARMANI
HUGO DEL CARRIL
SILVIA LEGRAND
MIRTHA LEGRAND
y RODOLFO BIAGI, SABINA OLMOS, FRANCISCO AMOR, ERNESTO FAMA, DIXIE PAL'S, LUISITA VEHIL, NORMA CASTILLO, NORA CULLEN, MILAGROS DE LA VEGA, PEDRO MARATEA, MARIO PUGLIESE CARIÑO, MARTA DE LOS RIOS, TROVADORES DE CUYO, OCAMPO-FLORES, CHUCHO MARTINEZ GIL, CUATES CASTILLA, JORGE DEL PRADO, CHARLES RICHARD, ENRIQUE LOMUTO, ARTURO DE BASSI, GEORGE ANDREANI, RAUL SPIVAK y el conjunto más extraordinario de luminarias radiotelefónicas!
RED ARGENTINA de EMISORAS SPLENDID S.A.



El domingo 26 de abril último, la dirección de la Farmacia Franco Inglesa ofreció a sus colaboradores un "té dansant", con motivo del inventario general. En dicho acto fueron entregadas sendas medallas recordatorias a tres empleados de dicha firma que cumplían sus bodas de plata con la misma, los señores Juan Deveze, Luis Raiano y Benedicto Silva. Don Carlos J. Badaracco, que aparece en la fotografía con los homenajeados y el señor Pablo P. Bardín, destacó en breves palabras la eficiente labor cumplida por los empleados nombrados.



Don Carlos J. Badaracco pone en manos del señor Benedicto Silva la medalla que testimonia sus veinticinco años de ininterrumpida labor al servicio de la Franco Inglesa. Aparecen en la fotografía los señores Deveze, Raiano y el gerente de la aludida empresa, señor Mario de la Orden.

LA FIESTA DE LOS EMPLEADOS DE LR 2, RADIO ARGENTINA

Con el éxito que estaba previsto se realizó el gran baile organizado por el club de empleados de Radio Argentina.

La velada fué amenizada por todas las orquestas que integran el elenco de la emisora de la calle Florida y además hicieron acto de presencia todos los artistas de la citada emisora que, desde luego, fueron agasajados por el numeroso público asistente.



Vicente Tagliacozzo, Mercedes Simone, Juanita Larrauri, Lolita Pardo Bazán, Perlita Mora, Elías Fort y Demófilo Domínguez durante la fiesta de los empleados de Radio Argentina.

Vista parcial del público que concurrió al baile de Radio Argentina, realizado en Unión Tranviarios.



MERCEDES SIMONE EN NUESTRA CASA



Mercedes Simone, la importadora de una frase que se está haciendo célebre en Buenos Aires — "¿Quién dijó salú?" —, llegó a nuestra casa en tren de averiguaciones: quería saber quién es el autor de la sección "Radiochismofilm".

Como no se le puede negar nada a una visita tan simpática, la llevamos a nuestro microcine y a la sala de grabaciones, donde pudimos hacerle la comprobación de que el procedimiento que fabrica chimentos radiotelefónicos es mecánico y automático. Ni que decir que Mercedes, imitando a Santo Tomás, recién se dió por satisfecha cuando escuchó algunos chimentos especiales captados en los únicos aparatos que existen en el mundo para captar "chimentos"...

Puesto en marcha el complicado mecanismo del aparato captador de "chimentos", Mercedes Simone se entera de lo que pasa en Radio Belgrano mientras ella cumple su compromiso con Radio Argentina...

•

Por las dudas, y para que nadie dude de la realidad del asunto, los "chimentos" se registran en película. Aquí está Mercedes Simone observando el rollo. Tiene cara de convencida, ¿no es cierto?



TITO CASTEL *Cantante Melódico*

En una visita realizada a Radio Mitre, tuvimos una grata impresión al escuchar y presenciar la actuación de un artista que es toda una revelación en el género que cultiva: nos referimos al cantante melódico Tito Castel, a quien vemos aquí entonando una romanza. Auguramos al joven intérprete el éxito que merece.

ALBERTO VILA ACTUARA EN RADIO ARGENTINA

UN ELENCO DE GRANDES VALORES ANIMA LOS PROGRAMAS DE L R 2 EN EL CORRIENTE MES



Alberto Vila reaparecerá radiotelefónicamente en L R 2 en fecha que se anunciará muy en breve. Es una de las adquisiciones más importantes en la emisora de la calle Florida.

Aunque todavía no se ha fijado fecha de debut, podemos anticipar a nuestros lectores que Alberto Vila se ha vinculado nuevamente a Radio Argentina, por cuya onda ofrecerá sus audiciones que, desde luego, son esperadas con extraordinario interés por la inmensa legión de admiradores del galán cantor de nuestro cine, que recientemente llegó de Norteamérica.

En un momento especialísimo como el presente, en que las estaciones de categoría se disputan los números artísticos tentándolos con sueldos fantásticos, resalta la actitud de Radio Argentina al comprometer la actuación de Alberto Vila, cuya reaparición podrá ser anunciada en breve.

FIGURAS DE ALTA JERARQUIA ARTISTICA EN LOS PROGRAMAS DE RADIOTEATRO

A los nombres ya conocidos, de prestigiosos artistas que integran el elenco permanente radioteatral de L R 2, cabe agregar ahora otros de indiscutible jerarquía como el de Angelina Pagano, Antonia Herrero, Ernesto Vilches, Isabel Barrón, Ricardo Galache, García León, Pepita Meliá y Cibrián.

Alternadamente, a las 22 horas, presenta Radio Argentina sus elencos, y para guía del lector vamos a detallar el programa de obras a transmitirse: hoy, "Fedora", por la compañía de Antonia Herrero; mañana, "El rosal de las ruinas", por la compañía de Angelina Pagano; 9, "El místico", por E. Vilches; 10, "Mariannella", por A. Herrero; 11, "Tierra baja", por Meliá y Cibrián; 12, "El abanico de lady Windermere", por A. Pagano; 13, "El lobo", por E. Vilches; 14, "Señora Ana", por A. Herrero; 15, "Natacha", por A. Pagano; 16, "Raffles", por E. Vilches; 17, "La marquesona", por A. Herrero; 18, "Los caballeros", por Meliá y Cibrián; 19, "La dama de coeur", por A. Pagano; 20, "El pasajero", por E. Vilches; 21, "La noche del sábado", por A. Herrero"; 22, "Montmartre", por A. Pagano; 23, "El eterno don Juan", por E. Vilches; 24, "Marucha", por A. Herrero; 25, "Cobardías", por Meliá y Cibrián; 26, "Los soñadores", por A. Pagano; 27, "El corazón manda", por E. Vilches; 28, "Calla corazón", por A. Herrero; 29, "El puñal de los troveros", por A. Pagano; 30, "El rosario", por E. Vilches, y el día 31, "Canción de cuna", por Ernesto Vilches y Antonia Herrero.

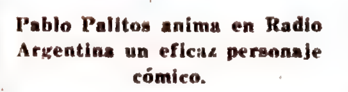
OTROS ARTISTAS CONSAGRADOS

Además de estas novedades que dejamos consignadas, se produjo el debut de Juan Sarcione con su compañía y la actriz Liana Chómery, actuando todos los días, a las 10 horas.

Y cabe agregar al nutrido elenco, nombres como los de Pablo Palitos, Angeles Martínez, Azucena Maizani, Luis Alvarez e Hilda Vivar.



Angeles Martínez, celebrada actriz cómica, que se presenta en el micrófono de Radio Argentina con su pintoresco personaje "Joven, viuda y piamontesa", sobre libretos de Malfatti Insausti.



Pablo Palitos anima en Radio Argentina un eficaz personaje cómico.



Hilda Vivar, una cancionista ya consagrada, pese a su corta actuación en el ambiente, y que continúa presentándose en los programas de L R 2.



"Una luz en las tinieblas" es la novela que interpreta Juan Sarcione al frente de su compañía, con la actriz Liana Chómery.

Adrián Cúneo es un muchacho feliz. Y nos lo demuestra. Según parece, está bien dispuesto a contagiarnos su buen humor por la Cadena Rades.

Pero, con toda seguridad que los oyentes de Splendid habrán de pasar buenos momentos oyendo las desopilantes historias que tiene preparadas.



Habrá de referirnos la historia, que según nos asegura, tiene una gracia bárbara, de dos tipos exactamente iguales que no se parecían en nada. (?)

◆

Además, conoce otra historia de un señor muy opulento que tuvo la ocurrencia de convertirse en galán de cine y tuvo que rebajar cincuenta kilos.

ADRIAN CUNEO DICE CHISTES

Según nos dice, va a tener que reprimirse mucho para evitar que las muchas historias graciosas que conoce, no produzcan alteraciones nerviosas a quienes las escuchen.

EL CONSULTORIO DEL Dr. LEBON

UNA INTERESANTE AUDICION SOBRE LIBRETOS DE ISMAEL R. AGUILAR Y SALVADOR SINAI

De lunes a viernes, a las 17.30, se transmite por Radio El Mundo una interesante audición cuyos libretos son originales de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí, y que se denomina "El consultorio del doctor Lebón".
Son intérpretes de la escuchada audición, Luis A. Setti, que encarna el personaje central; Alfredo Navarrini, Dorita Luján Martínez, Sarita Armas, Marga de los Llanos y Rafael Díaz Gallardo. Locutor, Guillermo Warren Cabral.
Como en todas nuestras ediciones, vamos a reproducir parte del diálogo de una audición de "El consultorio del doctor Lebón".

PRIMER CUADRO

RODOLFO.—¡Yo no creo en ustedes!
DOCTOR. — ¿En ustedes?...
RODOLFO. — Sí... En los privilegiados con el don de la adivinación y la profecía. La Biblia habla de un Jeremías, que vaticinó la destrucción de Babilonia..., y de un Daniel que interpretó los sueños de Nabucodonosor el grande, y que anunció la locura del rey de los reyes. ¡Allá ellos!
DOCTOR. — ¿Y usted vino con la esperanza de encontrarse ante un adivino..., ante un profeta?...
RODOLFO. — ¿Y usted qué pretende ser?...
DOCTOR. — ¡Su amigo!
RODOLFO. — ¿Mi amigo?...
DOCTOR. — Ese amigo en el que hay que creer... Ese amigo que se necesita en los momentos de prueba... ¡Y usted está pasando ahora por uno de esos momentos!...
RODOLFO. — ¡Sí, es verdad!... Yo soy Rodolfo Serantes...
DOCTOR. —¡...O Juan de los Palotes! No interesa. Cuando usted se hizo anunciar, yo ya sabía quién era!

SEGUNDO CUADRO

DOCTOR. — ¿Un muerto viviente?
RODOLFO. — Le explicaré. Hace más de veinte años contraje enlace. Mi esposa era viuda y madre de una niña. De nuestro matrimonio nacieron dos hijos: Roberto y Pochita... Un día abandoné el hogar...
DOCTOR. — ¿La causa?... ¿Una mujer?...
RODOLFO. — ¡Sí, una mujer!... Me até a sus caprichos y me perdí en la distancia y en el tiempo... ¡Fué una locura! ¡Una ceguera! A los años volví derrotado y solo... Después de muchas averiguaciones supe que mi esposa había muerto y que mis hijos vivían en compañía de Carmen, mi hijastra.
DOCTOR. — ¿Qué le dijo su hijastra?...
RODOLFO. — Que Roberto y Pocha me creían muerto... Y días pasados, en una confitería...

TERCER CUADRO

RODOLFO. — ¡Carmen!... Hace una semana me prometió que para hoy tendría todo resuelto..., pero estamos como al principio...
CARMEN. — ¡No he podido decir nada, Rodolfo!...
RODOLFO. — ¡Tres meses que estamos en lo mismo! Con esta de hoy son cinco las veces que nos hemos entrevistado, y no puedo todavía presentarme a los muchachos y decirles: "¡Yo soy su padre!"... ¿Ni una palabra les ha dicho?
CARMEN.—Comprenda, Rodolfo...
RODOLFO. — ¡No, Carmen, no!... Yo sólo sé que usted me guarda rencor... Y es lógico. Usted es la hija de esa mujer que yo abandoné con dos criaturas... ¡Y no me lo ha perdonado!...
CARMEN. — No, Rodolfo...
RODOLFO. — ¿Y entonces? ¿Qué es lo que hay que esperar?...
CARMEN. — Atiéndame, Rodolfo.
RODOLFO. — ¡No puedo esperar más! ¡Los veré a los chicos! ¡Los hablaré!... ¡Si no es en su casa, los esperaré en la calle!
CARMEN. — No puede ser, Rodolfo.
RODOLFO. — ¡Pero, Carmen! Hay que explicarles a Roberto y a Pocha que no soy un extraño... ¡Que yo soy el padre!...
CARMEN. — ¡No!... ¡No, Rodolfo!
RODOLFO. — ¿Por qué, Carmen?
CARMEN. — Usted abandonó a mi madre siendo ellos pequeñitos. Mi madre no se lo perdonó nunca. Pero en cambio no quiso hacerlo aparecer ante ellos como un canalla... En su ausencia lo adornó a usted de virtudes... ¡Les habló de un hombre de bien!...

CUARTO CUADRO

RODOLFO. — ¿Se hace cargo, doctor, de mi situación? ¡Soy el muerto viviente!...
DOCTOR. — ¡Es verdad! ¡Pero esto no es lo grave!
RODOLFO. — ¡Doctor!... ¡Tengo ya 58 años!... ¡Comienzo a sentir la soledad!
DOCTOR. — Preséntese a sus hijos.
RODOLFO. — ¡Soy un dechado de virtudes para Roberto y Pocha!...
DOCTOR. — Un falso ídolo, mi buen amigo... Nada más que un falso ídolo... Virtud prestada... No haga usted lo de los políticos, que se fabrican la posteridad en vida... ¡Preséntese a sus hijos y confíeles la verdad! ¡La verdad es la fuente de la vida!... ¡Vaya! *(Pausa.)* ¡Raya y cuenta nueva!...

NUEVA OBRA DE JULIA DE ALBA

"Cuando quiere el corazón" tiene por título la nueva novela que ha escrito Darwin Camacho García para la compañía radioteatral de Julia de Alba, que ha comenzado a propalarse por la onda de L R 1, Radio El Mundo, a partir del 1º de mayo.

USE SU INGENIO

Por
EU-CE-FER

INTERCALACION Nº 1

— — — — — — LO — — —
CAPITAL
ESPAÑOLA

ACTRIZ

JEROGLIFICO Nº 2

BELGRANO
San Martín
RIVADAVIA

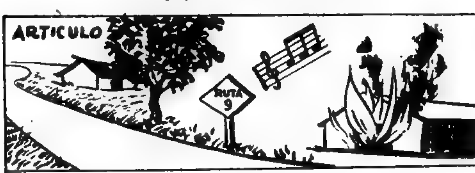
PELICULA

INTERPRETATIVO SILABICO Nº 3



ACTRIZ

JEROGLIFICO Nº 4



PELICULA

CHARADA Nº 5

3ª y 5ª Diez decenas.
4ª y 6ª Creación de la fantasía.
1ª, 2ª y 6ª Actor nacional.
5ª, 6ª y 2ª Ajusta el tono.

CINE

JEROGLIFICO Nº 6



PRECIO: $ 0.00

PELICULA

CHARADA Nº 7

En su TERCERA SEGUNDA
Vi la otra tarde a Miguel;
Su cara que es "PRIMA CUARTA"
Hace de él un "caburé".
Ahora dice que de TODO
Se ha enamorado otra vez.

ACTRIZ

METATESIS Nº 8

Sr. I. CHAS DE CRUZ
Lo Espero Estreno "María La Linda Tana Robusta"
HONORATA BIONZI

Con las 65 letras que forman el telegrama que antecede formar el nombre y apellido de CINCO ACTRICES DE CARACTER, cuyas primeras películas fueron: "Radio Bar", "Ya tiene comisario el pueblo", "La fuga", "Fuera de la ley" y "Viento Norte".

SOLUCIONES
DE "USE SU INGENIO"
CORRESPONDIENTES AL NUMERO 206

Nº. 1. — Airaldi-Maratea-Lagarde.
Nº. 2. — Torres Ríos.
Nº. 3. — Simari.
Nº. 4. — Hugo del Carril.
Nº. 5. — Lamarque.
Nº. 6. — Delia Garcés-Francisco Mujica.
Nº. 7. — Rufino Córdoba.
Nº. 8. —
Córdoba Irma.
Irusta Agustín.
Navarro Fanny.
Edmonson Inés.
Alberti Aída.
Roldán Enrique.
Gil Quesada Maruja.
Enríquez Carlos.
Nelson Alímedes.
Thorry Juan Carlos.
Iglesias Pepe.
Norrel Edna.
Ochoa Fernando.

LOS GANADORES

Sorteados entre los que acertaron exactamente las soluciones, han resultado favorecidos con:

5 FRASCOS DE PERFUME, VALOR SUPERIOR A VEINTE PESOS

Gerónimo Esperanza, Gualeguaychú.
Saturno Spíndola, Capital.
René Castro, Capital.
Dorita Aquarone, 6 de Septiembre.
Amílcar Rodríguez, Capital.

5 PALCOS PARA EL MONUMENTAL EN NOCHES DE ESTRENO

Carlos Farison, Capital.
Mercedes Trento, Olivos.
Pedro Montes de Oca, Capital.
Aurora Montengero, Moreno.
Teresa D'Elías, Capital.

10 SUBSCRIPCIONES ANUALES DE "CINE ARGENTINO"

Marcelo del Monte, Misiones; Agustín Mariani, Capital; Rosa C. de Batista, Montevideo; Carlos Spátolo, Capital; Serafín Guglielmi, Capital; Delia Signoris, Rosario; Cayetano Bieli, Merlo; Lelia Monfre, Capital; Elvira Ros, Capital y Natalia Becerra, Vicente López.

Acertaron también, aunque no les correspondieron premios en el sorteo, las siguientes personas: Sarita Barqués, Félix Ernesto Merlo, Marcelina Pérez, Rosa Blanca Chas, Marcelo Sterpetti, José Garavello, Teresa C. de Roma, Luisa Mazardo, Sara Rotti, Jorge H. Baliño, Dora V. Pignataro, Alicia M. Lucía, Pedro Luis, Esther Villanueva, Héctor Oscar Lobos, M. Conrado Baum, Nelly B. Solari, Elsa R. de Solari, J. B. Solari, Tony Casas, José de Santis, Leonor Todarelli, José Gibezzi, Fernando Teppa, Cora Ysso, Marco Aurelio Botti, María S. de Paradela, Maximiliano Colás, Margarita Ventriglia, Corita M. Gil, Ana V. Manó, etc.

CUPON

Señor Director de CINE ARGENTINO: envío a usted las soluciones de los ocho pasatiempos publicados en la sección "Use su ingenio".

Nº 1........................ *Nº 5*........................
„ 2........................ *„ 6*........................
„ 3........................ *„ 7*........................
„ 4........................ *„ 8*........................
Nombre y apellido..
Domicilio..

Serán computadas las soluciones que lleguen hasta las 24 horas del lunes 11 del corriente a nuestra redacción, Corrientes número 576.

CONSULTORIO DEPORTIVO

WINCHESTER

A CARGO DE

Julio César MARINI



TODOS LOS DIAS POR

LR3, RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS,

Julio César Marini, decano de los comentaristas deportivos radiotelefónicos, desarrolla brevemente temas relacionados con su especialidad en audiciones exclusivas de un minuto y medio de duración, que se transmiten a las

13, 13.5', 13.30 y 13.35 horas.

CONSIDERANDO que siempre existen opiniones diversas sobre hechos ocurridos en el deporte y que la interpretación de los reglamentos respectivos nunca es uniforme, ha creado un consultorio con el fin de responder a las preguntas que se le formulen. Las que por su índole sean de interés general, serán planteadas en las audiciones de las 13 y 13.30 horas y resueltas en las de las 13.5' y 13.35 horas, contestándose por escrito todas aquellas que sólo sean de interés particular.

Elimine sus dudas: escriba a

CONSULTORIO DEPORTIVO WINCHESTER

Radio Belgrano **Belgrano 1841**



...Y AHORA!... SU DOBLE ENVOLTURA...

GARANTIZA SU FRESCURA!...

HUGO DEL CARRIL, DE CAZA...



Hugo del Carril disfrutó los últimos días de buen tiempo dedicado a uno de sus deportes favoritos: la caza. Lo vemos en la presente foto en compañía de uno de sus amigos predilectos, Amadeo Mandarino, en pleno carácter de cazador. Si cazó o no cazó no es asunto que debamos revelar aquí. Lo cierto es que fueron muy dispuestos a hacer una batida "perdicida". Debemos dejar constancia que después de tal batida, las autoridades dispusieron prohibir, por determinado tiempo, tal deporte contra tan sabroso volátil.

Hugo del Carril, Mandarino, Bordoni, Suárez y Manolito, secretario del astro, fueron los causantes del desastre "perdicida" recientemente ocurrido. Después de la caza gustaron un buen asado de vaca...

ESTRELLAZOS



LIANA MORES

Una nueva y promisoria figura se agrega al cuadro de plata, al que se asomará próximamente en una nueva producción local. Se trata de Liana Mores, notable bailarina del Conservatorio Nacional, que, pese a su juventud, ya se ha revelado como una eximia intérprete de la danza.



Angel Testolín, de la firma Testolín y Cía., representantes de "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina" en la zona de Rosario.

Roberto A. Reynhalt, argentino que estuvo radicado varios años en Europa, acaba de regresar, y teniendo varios argumentos cinematográficos que considera muy originales para nuestra cinematografía, ha entregado sus trabajos a Luis César Amadori y Carlos Hugo Christensen, quienes, luego de leerlos, tal vez se decidan a llevarlos a la pantalla.



José A. Franco es el hombre múltiple. Une a sus condiciones de "malabarista de la voz" su habilidad de bailarín, animador de espectáculos y es, a la vez, un buen actor, que realizó varios papeles en numerosas películas. Su optimismo y entusiasmo pueden, con su capacidad, destacarlo, a poco que algún director le de la oportunidad que espera.



Elianne Arroyo, la precoz intérprete por todos conocida a través de sus lucidas intervenciones cinematográficas, actuará próximamente en radio en el elenco encabezado por Teresa Puértolas y Enrique Zingoni. Es de esperar que un nuevo éxito corone el esfuerzo de la más inteligente y la más pequeña de nuestras "actrices".



CLAUDETTE, ACTRIZ DRAMATICA

Claudette Colbert es la protagonista de "Recuerda aquel día", película del sello 20th Century Fox que conoceremos esta noche en el Gran Rex. La estrella interpreta un papel dramático, apartándose un tanto de su habitual ruta artística. John Payne es quien vive a su lado las alternativas de mayor interés de esta producción que ha dirigido Henry King, el realizador de "Un yanqui en la R. F. A.".

Una reminiscencia egipcia animada por mujeres de nuestra época. Es uno de los magníficos cuadros de este film espectacular.

MUSICA Y CANCIONES

Tripulación ideal de una nave imaginada para surcar mares azules en busca de tesoros de felicidad.

"LA ADORABLE INTRUSA" EN UN CLIMA IDEAL

Música de jazz y canciones son complemento principalísimo en la trama amable y amena.

Una magnífica selección de mujeres hermosas ofrecen el espectáculo de atracción máxima en este film.

■ "La adorable intrusa" es una película de gran espectáculo que nos ofrece Republic. Veremos en ella a Jerry Colona, Susan Hayward, Charles Butterwoeth y Bob Crosby, afrontando la responsabilidad de los papeles de mayor lucimiento. Hay en esta producción gran despliegue de mujeres hermosas, canciones y música; inmejorable aliciente para nuestras preocupaciones.

... de los cuadros de ... revista musical que halaga ... vista y el oído.

Mickey Rooney y Bill Tilden.

TILDEN PROFESOR DE MICKEY

Un rebote de revés que por lo visto tomó...

●

En los saques hay que hacer caras feas para asustar al rival.



Siempre es necesario correr más que la pelota.

●

Las poses son siempre necesarias para impresionar...

■ Los artistas deben mantener un severo training para beneficio de su físico, que harto se pone a prueba en rudas jornadas de labor. Eligen los deportes que prefieren y los practican tratando, naturalmente, de perfeccionar medios y sistemas. A Mickey Rooney le atrae el tennis, y para llegar a sus secretos ha contratado los servicios de William Tilden, nada menos... Tilden le aconseja que insista, que posiblemente, teniendo en cuenta sus buenas disposiciones, aprenda...

Un gesto "sobrador" no está demás, cuando el tiro es fácil.

●

Y así practicando, insistiendo, se aprende.



■ Puesta en mi voz llena de extrañas sugestiones. Porque es voz de camino carretero. Voz que regresa después de andar el mundo. Y se hizo voz en los muelles, donde a bordo de barcazas pesqueras silban viejos lobos de mar canzonetas antiguas, al compás de las acordeonas lunáticas, mientras en el cordaje de los barcos que van al Africa, pliegan las alas negras las golondrinas emigrantes que vuelven un día.

Mi voz se hizo voz en los suburbios neblinosos de Londres, donde los agentes llevan sobremanga blanca y una linterna roja en la mano que elevan o extienden. Mi voz es lo que te dice hoy, desde la calle Corrientes 576, 2º piso: Rita Hayworth: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

No he adormecido nunca a nadie. Te lo juro. ¿Seré, entonces, un poco torpe, cuando pretenda hacer caer el sueño sobre tus blancos párpados cerrados? ¡Oh! Pero tú que eres nada menos que la Hayworth tendrás la gentileza de decirme:

—No es nada, my dear..., no es nada. Dime tu canción sin usar en tono un poco más bajo. Se quejarán los vecinos. Y eso no es bueno. ¿Comprendes?

Y yo sonreiré así..., como quien sonríe en tales trances, un poco sinceramente, otro poco estúpidamente y otro poco agradecidamente. Porque tú eres un ángel. Un ángel de

Hayworth:

TENGO UNA CANCION DE CUNA, INEDITA, PARA ADORMECERTE

verdad. Un ángel bueno. Entrañablemente bueno. A quien podría escribirle una carta de amor. Pero, a quien, en cambio, prefiero decirle en voz baja:

—**Rita Hayworth**: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

¿Acostumbras a dormir con tu cuarto totalmente oscurecido? Pues bien: que sea. ¿O prefieres una pequeña y tenue lucecita en tu mesa de noche? Aquí, en Buenos Aires, se venden unas que se llaman "mariposas". Hay que colocarlas en una copa de agua. Pero echándole al agua un poco de aceite. Aunque sea comestible. Lo importante es que forme una lámina. Si quieres puedo encargar unas cuartas gruesas.

¿Cuentos de hada, me has dicho? Caramba. Bueno... de tanto en tanto. Temo que mi canción sin usar se ponga celosa de Fátima. ¿Comprendes? La he traído del trópico. La llevé a Nueva Delhi. Aquí casi me la mata una bomba aérea japonesa. La salvé a duras penas. Comprendes ahora el mérito, la importancia de lo que te susurro:

—**Rita Hayworth**: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

No tiene más música que sus palabras. Sus pobres y luminosas palabras que vieron los pájaros y una sierpe boa balanceándose de un grueso árbol. Me la trajo la grupa aterciopelada de un leopardo de ojos de azufre y la saludó el viento de la selva, de rodillas. 3452 elefantes elevaron la trompa grisoscuro, a modo de saludo. Un cabrito describió un círculo de alegría infantil, cuando pasara. Un buho enigmático y una araña peluda detuvieron la marcha.

Mamboretá la quisiera en la voz de Mambrú, volviendo de la guerra. Tom-Tom haría de ella un ovillo para que Micifuz jugara junto a la salamandra.

Yo, con ella te digo solamente:

—**Rita Hayworth**: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

Me la pidió una madre para su hijo enfermo. Me la pidió una huérfana para su hermanito de un año y siete meses. Me la pidió una pulga. No se la dejé a ninguno. No se la dejé a ninguno, porque quería tenerla en mi corazón para poder decirte:

—**Rita Hayworth**: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

La tiraré al mar si no la quieres. La tiraré al mar, si la desprecias.

Y lucharán por ella un pulpo de plomo, un calamar bizco, una ballena que morirá de uremia y una mojarrita de cobre.

La tiraré al mar si no la quieres.

—**Rita Hayworth**: tengo una canción de cuna, inédita, para adormecerte.

Shakespeare García.



CAPITULO VI

(Conclusión)

La tormenta de la noche anterior no había amainado completamente al siguiente día, y Julia Hathaway continuaba llorando, mientras preparaba el café. Su principal dolor era que John, aun haciendo un supremo esfuerzo, lancha o no lancha, no hubiese llegado la noche anterior. Elliott Morgan permanecía encerrado en su cuarto, negándose a salir. De pronto, la puerta de la cabaña se abrió y la joven lanzó una exclamación de alegría. John acababa de llegar. La muchacha corrió a su encuentro. Al pasar junto a Nellie Woods, ésta la miró desdeñosamente, echándole en cara su afición "por coleccionar maridos", dirigiéndose después hacia la habitación de Elliott Morgan. Al llegar llamó violentamente a la puerta del publicista, ordenándole salir de allí, darle una explicación, y llamándole mientras tanto con los más insultantes epítetos. Mientras, Julia se encaraba con su marido, sonriendo beatíficamente:

—¡Oh, John, yo puedo explicártelo todo! No sabes qué feliz soy al ver que has venido...

El profesor Hathaway dió un empellón a su mujer, echándola hacia un lado.

—Sí, supongo que puedes explicarlo todo. Y, además, que tú estés en esta casa no tiene para mí la menor importancia.

Sin agregar más se dirigió al cuarto de Elliott, llamándole brutalmente, a gritos, y ordenándole que saliera, porque tenía que hablarle. El profesor no hacía caso de la sorpresa de su mujer, para quien era humillante la noticia de que su permanencia en aquella casa carecía de importancia para John.

Del otro lado de la puerta, Elliott Morgan exclamaba que no saldría de allí hasta que todos los nuevos visitantes no se hubieran calmado, sin dar tantas pruebas de histerismo. Con el semblante rojo por la indignación, Hathaway se acercó más a la puerta:

—Está bien, quédate y no salgas. Yo puedo decirte lo que quiero que sepas desde aquí. Vine a manifestarte que no has de publicar mi libro. ¿Entiendes?... Puedes ya quitarlo de la lista. De todos modos ya no es mi libro. Es una basura y una versión inmunda de mi original. Ninguno de ustedes son capaces de entender mis teorías. Y lo que yo escribí no fué algo encaminado a hacer unos cuantos pesos de prisa; era la expresión de ideales y principios de la moral y filosofía que he practicado yo mismo. Y los principios de un hombre representan todo su haber. Por eso ha de mantenerlos puros y sin mácula...

Julia escuchaba a su marido, sorprendida e indignada. Lo interrumpió bruscamente, exclamando colérica:

—¿Y dónde están los principios de mantener el nombre de su mujer también limpio y sin mácula?

Mientras tanto, Nellie Woods también exigía a su novio que saliera inmediatamente de su escondite. Pero la voz de John Hathaway ahogaba a las otras voces.

—Conque ya lo sabes, Morgan, me quedo con mi libro y mis principios y regresaré a Baxter con ellos. Lo peor que me podía ocurrir es que tendré que poner mis lecciones de psicología al alcance de unos cuantos gorilas jugadores de fútbol; pero sin aparecer ante el mundo como un miserable autor de cosas comerciales. Vamos, Julia, busca tus cosas que salimos de aquí en seguida.

Pero Julia no se movió. Lívida de cólera, ofendida en su vanidad femenina, no podía pensar más que en su propio fracaso. Así es que se negó rotundamente a seguir a su marido, echándole en cara que ni siquiera había contado con ella para tomar aquella determinación de regresar a Baxter. Que regresara solo, puesto que todo cuanto le importaba eran su libro y sus absurdas creencias. Que se llevase sus ideales y sus preciosos principios... John Hathaway miró a su mujer con el rostro contraído y se dirigió hacia la puerta, anunciándole que se marchaba y que la esperaba más tarde en Baxter, cuando reflexionara mejor... Apenas había llegado al ancho portalón de la cabaña, se volvió súbitamente, al escuchar la voz de Nellie, que lo llamaba con urgencia. La muchacha estaba transfigurada por la felicidad... Acababa de reconciliarse con Elliott... Y Elliott la había convencido de su absoluta inocencia... Al decir estas palabras, John Hathaway la interrumpió con infinito sarcasmo, agregando que no le sorprendía la inocencia de Morgan, puesto que un hombre con semejante barba no podía jamás ser peligroso... Sin embargo, Nellie tenía otras noticias que darle... Ella y Elliott Morgan reconocían su error. Habían comprendido

"EL TOQUE



SINOPSIS DE LOS CAPITULOS ANTERIORES

El único problema en la vida conyugal de Julia Hathaway es la absoluta falta de celos que siente su marido, John Hathaway, joven profesor de psicología, quien ha escrito un libro reforzando sus teorías científicas respecto a ese sentimiento destructor, según el, de la felicidad doméstica. Después de su altercado en el Colegio Baxter, John Hathaway decide marchar con su esposa a Nueva York. Allí conoce al publicista Elliott Morgan y a la hermosa ayudante de éste, Nellie Woods. Julia se cree negligida por su marido, a causa de las horas que éste pasa junto a Nellie en la revisión de su libro. Para darle celos, toma la determinación de irse con Elliott Morgan a una casa que el editor tiene en las montañas del Adirondacks. Le manda un telegrama a su marido y Nellie, que está comprometida con Elliott, obliga al profesor a ir en persecución de su esposa. Aunque Elliott ha hecho algunos pases románticos a Julia, se sorprende al verla llegar, y, temiendo que Nellie se enfurezca, hace que la mujer de Hathaway se encierre en un cuarto. Ambos pasan la noche en la cabaña, bajo una terrible tempestad.









que el profesor tenía razón; que su libro, tal como lo había creado originalmente, tenía más valor que lo que ellos habían querido hacer para que fuese más comercial, y, contritos, le pedían disculpas... Sí, estaban dispuestos a publicarlo en la forma que John quería..., sin cambiarle una sola idea... Hathaway escuchaba, sin atreverse a creer. De pronto alzó los ojos y los fijó en Elliott Morgan, quien le sonreía desde uno de los peldaños de la escalera. El publicista venía a corroborar lo que decía Nellie... Venía a sellar el nuevo pacto y a pedir perdón por aquel incidente que lo hacía aparecer como un traidor y un culpable. Pero John no le hacía caso. Los ojos del profesor estaban convertidos en dos ascuas ardientes. En la comisura de sus labios apareció una sonrisa asesina. Y, de pronto, alzando la voz, preguntó indignado:

—¿Qué has hecho con tu barba?... ¿Dónde está tu barba, Elliott Morgan?...

Efectivamente, del rostro de Morgan había desaparecido, misteriosamente, la famosa perilla a lo Van Dyke. El infeliz publicita no podía comprender la ira del profesor. ¿Por qué la ausencia de su barba le causaba aquel estado de demencia? Y John subía hacia él, con los labios apretados y el gesto imponderable. Rugiendo, le dijo:

—¡Ah, canalla!..., he de dejarte ese rostro de hombre disoluto y pérfido hecho una pulpa.

John Hathaway estaba a punto de alcanzar a su víctima cuando dió un alarido de dolor. Acababa de perder un zapato, golpeándose cruelmente el pie contra un arbusto.

El viejo capitán seguía observando aquella carrera en círculo. Filosóficamente se metió de nuevo en su barca, dispuesto a retirarse, sin esperar a que aquellos locos terminasen su absurdo juego. ¿Es que eran pieles rojas acaso? Y Nellie, exaltada también, aseguraba que John Hathaway era un apache peligroso. La voz de Julia gritó con estridencia:

—John, confiesa la verdad; confiesa que estás celoso, confiésalo.

—¿Celoso yo? ¡Estás loca! —y continuaba corriendo con un pie en el aire. No son celos. Es que ahora, al ver el rostro de este hombre, he sentido náuseas, y se lo voy a dejar convertido en pulpa.

Incrédulamente, el infeliz Elliott Morgan seguía esquivando el furioso ataque de su adversario, preguntando atónito si por haberse afeitado la barba debía correr en aquella forma el resto de sus días. ¿Es que acaso no tenía el derecho de cortarla cuando le diera la gana?... Aquello era una locura increíble. Se imponía que buscasen una camisa de fuerza...; no, dos, porque él mismo estaba a punto de perder la razón... No, bajo aquellas circunstancias, John Hathaway le aseguraba que no tenía el derecho de afeitarse... Y de nuevo el profesor

FEMENINO"

Elliott Morgan echó a correr, mientras gritaba, rogándole a Nellie que detuviera a aquel hombre, que acababa de perder la razón. Sólo Julia Hathaway sonreía beatíficamente... Había llegado la hora más feliz de su vida. La hora tan ansiada. Su marido, por fin, sentía celos... John, al ver que la odiosa barba de Morgan había desaparecido, sentía que le mordía las entrañas aquella emoción, que él negaba en su científico y absurdo libro. Y en su barca, el capitán Makepeace Liveright contemplaba curiosamente la escena. Morgan y Hathaway corrían en círculo, jadeantes, sofocados... No se sabía quién era el perseguido y quién el perseguidor... El sencillo capitán los veía con la boca abierta. ¡Ah, él tenía razón!, estos hombres que leían tanto acababan por perder la razón. Las teorías del viejo tenían mucho en común con aquellas que sustentaba la madre de Julia Hathaway.

Con frases entrecortadas por el cansancio, Elliott Morgan trataba en vano de explicarle al profesor Hathaway el motivo que lo impulsara a desprenderse de aquella barba, que tomaba proporciones tan heroícas. ¡Qué tontería!, ¿qué tenía que ver su barba con semejante actitud? Hacía tiempo que quería afeitársela, pero esperaba a que Nellie se decidiera a casarse con él... Ya no podía más, estaban comportándose como un par de muchachos. Pero John no se tranquilizaba. John seguía tratando de darle alcance. El profesor de psicología rugía colérico:

—¿Conque la barba no tiene nada que ver con esto, eh? ¡Pues es ella la que te ha vendido! ¡Deja que te alcance, bribón!

Y Nellie, temiendo por su novio, trataba de influenciar a Julia, para que ésta pusiera punto final a tan escandalosa escena. La muchacha, empero, sonreía satisfecha. Era la primera vez que John había perdido su imperturbable calma, y todo por ella, por haber sentido de pronto los celos que tanto deseaba.

tropezó contra el tronco del árbol. El pie le sangraba, pero seguía en su loca persecución... Cansado ya, Elliot cambió de táctica. Dió media vuelta y embistió de frente a su enemigo.

Julia rugía de alegría, apostando diez contra uno en favor de su marido, mientras Nellie gritaba que la ventaja estaba de parte de Elliot Morgan... "¡Le hará pulpa el rostro!... ¡Se lo desbaratará porque está celoso como Otelo!... ¡Canalla, me quieres pegar a traición!... ¡Insolente, ya verás lo que haré contigo!"...

Los gritos y los improperios eran cada vez más violentos. De pronto se escuchó un ruido seco: el impacto de dos cabezas, y ambos contrincantes cayeron al suelo, sin aliento, rendidos e incapaces de levantarse nuevamente...

La lucha había sido desesperada y cruel. Pero tanto Elliot Morgan como John Hathaway acababan de noquearse simultáneamente...

Poco después, Julia Hathaway sostenía en sus brazos la dolorida cabeza de su marido, mientras Nellie corría en socorro de su novio...

Al abrir los ojos, el profesor sonrió a su mujer. En su maltrecho semblante se notaba una expresión de serenidad...

—Julia..., creo que tienen razón... Tengo que admitir que...

—Sí, John, ya lo sé... Siempre supe que eras terriblemente celoso..., aunque jamás quisiste admitirlo...

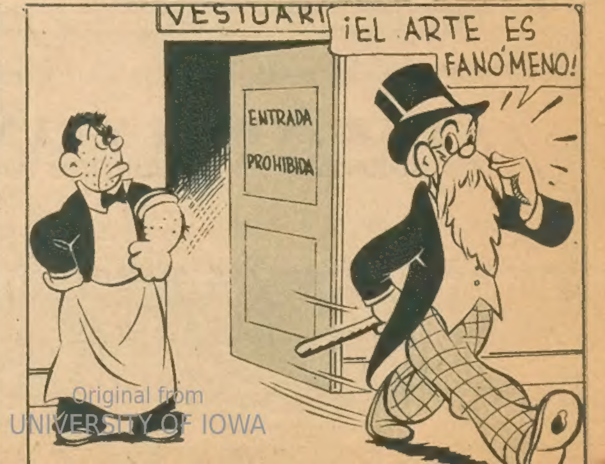
Y Julia Hathaway sonreía feliz. Ahora su marido era exactamente lo mismo que cualquier otro marido normal. John sentía celos y era capaz de luchar por la posesión de su mujer... ¡John era tan celoso como cualquier hijo de vecino!... Su treta había tenido resultado... ¡Su plan había salido bien!...

FIN

Por RAMON COLUMBA







RESEÑA DEL CINE EXTRANJERO

El mes que pasó ha dejado un saldo bastante bueno por lo que a películas de procedencia extranjera se refiere. Además de algunos films interesantes, dentro de la producción corriente, hay dos que merecen destacarse, por su tema uno: "De corazón a corazón", y por su magnífica calidad estética —además del tema en sí, de extraordinaria importancia— el otro: "Los marinos de Kronstad", ofrecido en Cine Arte.

En la producción corriente anotamos dos películas opuestas e interesantes: "Murió con las botas puestas", protagonizada por Errol Flynn y Olivia de Havilland, en la cual, sobre el marco de grandes escenarios naturales, se desarrolla un tema épico, que narra las hazañas del general Custer, y que tiende a dejar sentadas las virtudes y valores de un hombre para quien la palabra y el coraje resumen la vida. Entendemos que en esta época de sofistificación intelectualizada, todo aquello que tienda a exaltar el coraje, como virtud del hombre y no como fin en sí, cumple una misión. La otra película, en cambio, "De mujer a mujer", interpretada por Greer Garson —gran actriz—, Joan Crawford, R. Taylor y H. Marshall, es de tipo psicológico y trata un tema de interés eterno: el triángulo amoroso, resuelto después de muchas variantes en el sentido de una moral de comprensión y sacrificio. Es un film bien realizado y de diálogo interesante.

Vimos también "Juana de París", a través de cuyas imágenes el fantasma de la guerra se sienta a nuestro lado durante la hora y media de exhibición. Tiene algunos momentos —los primeros, sobre todo— que son angustiosos y magníficos de realización. Debemos anotar el nombre de un galán de categoría: Paul Henreid. Michelle Morgan asoma su rostro —que algún colega definiera acertadísimamente como el rostro mismo de la aventura—, pero su alma parece haber quedado en el París verdadero. Le falta algo de esa impenetrable y maravillosa sensación de muchacha nacida para el gran amor y el gran gesto, capaz de ser comprada con una pura caricia e incapaz de ceder su alma por nada que no fuera amor. Diríamos que le falta París, y que su espíritu languidece lejos del Sena y Notre Dame. Todo esto sin dejar de admitir que su trabajo es bueno. Pero aun llevamos demasiado adentro a Francoise Massart.

Un film estupendo: "Los marinos de Kronstad"; una obra de arte de la cinematografía soviética, para la cual todo es poco, por lo cual preferimos decir, simplemente, que es de esas películas que se ven de vez en cuando. Y, por último, algo completamente opuesto: "De corazón a corazón", una película cuyo protagonista es el niño de cualquier parte, sin padre, con los problemas que plantea. Narra, en realidad, un hecho de la vida real. Greer Garson la protagoniza, y confesamos que esta magnífica actriz —a la cual ya habíamos admirado en "Adiós, míster Chips"— es dueña de tal emoción y expresividad que conquista de inmediato. Es una película de honda raíz y de acento verdadero, al punto de que, aunque en algún momento parece deslizarse por las rutas del folletón —tal la cantidad de desgracias que se acumulan sobre la protagonista—, salva sus valores, no obstante, por el exacto trazo psicológico del personaje y, lo volvemos a repetir, por la raíz humana del problema. En el reparto, Walter Pidgeon compone un buen galán maduro y Félix Bressart hace un magnífico característico.

En síntesis: un buen mes para la producción extranjera. Esperamos que se repita.

Por PABLO PALANT

SE ENCUENTRA EN BUENOS AIRES EL VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLIC PICTURES CORP.



Se encuentra entre nosotros míster Morris Goodman, vicepresidente de la Republic Pictures Corp., sello cinematográfico de reciente data que se ha propuesto realizar en gran escala las películas en serie, otrora famosas.

Entrevistamos a míster Goodman, hombre cordial y de extraordinaria simpatía, quien nos dice a propósito de la productora que representa y de los planes que la misma desarrollará:

—Los estudios Republic iniciaron sus actividades en 1935, merced al impulso y a la inspiración de míster Herbert J. Yates, destacado hombre de negocios neoyorquino, quien reunió en una sola cuatro compañías filmadoras de segunda categoría, como eran los sellos Mascot, Monogram, Liberty y Republic. La nueva organización tomó el nombre del último. De las dos primeras empresas, Republic Pictures Corp. tomó el magnífico sistema de distribución y las treinta y cuatro oficinas en las principales ciudades de Norteamérica. En los años subsiguientes, las películas de nuestra productora alcanzaron gran difusión, al punto que el número original de tres mil quinientas salas que pasaban films del sello Republic, se amplió al de siete mil quinientas. Republic Pictures Corp. produce en la actualidad fotodramas de importancia, y entre sus últimos éxitos figuran "Lady for a night", con Joan Blondell, John Wayne y Rey Middleton; "Sleepytime gal", con Judy Canova y Tom Brown; "Yokel Boy", con Albert Decker, Betty Kean, Alan Mowbray y Eddie Foy; "Spoilers of the north", etc.

"Pero nuestra empresa se propone no sólo realizar películas de esta índole, sino exhumar aquellas de vaqueros en serie, que en otros tiempos gozaron del mayor prestigio. Puede afirmarse sin exageración que Hollywood debe su celebridad a la película en series. Sobrevino luego la decadencia del film serial, y el astro viril, cuyas hazañas intrépidas emocionaban a los espectadores, pasaron a ser suplantados por los galanes románticos que rehuían las escenas arriesgadas, las cuales eran confiadas a "dobles". Nuestra productora se propone ser un baluarte de la película en series y el film de vaqueros. Republic ha resucitado ambos tipos de películas. Hoy, como ayer, los heroicos personajes de ancho sombrero recorren la pantalla en medio del estruendo del tiroteo y en un paisaje maravilloso gracias a Republic, en cuyos estudios palpita el Hollywood de ayer, pleno de optimismo y de prosperidad.

"En las películas en series, nuestra productora emplea estrellas de primera magnitud a la cabeza del reparto. En las de vaqueros, el intérprete que antes sólo sabía de tiroteos y cabalgatas, adquiere voz musical y un sentido más elevado de su labor en la pantalla. Surgió así uno de los más populares astros de la pantalla, Gene Autry, que resucitó, no sólo la hombría de los tiempos idos, sino, además, la canción del oeste con su heroica sencillez y su inimitable sabor de campo. En innumerables cintas de este carácter, Republic ha presentado astros como Roy Rogers, Don Barry y otros que aparecen en "The lone ranger", "Jungle girl", "King of the Texas rangers", etcétera.

"Una innovación acertada ha sido el uso de nombres famosos que dan gran actualidad al reparto de un film, y así se ha visto aparecer en películas Republic a Billy Conn, Sammy Baugh, Dorothy Lewis y, entre otros reyes del deporte, a Arturo Godoy. Una prueba fehaciente de la popularidad de la película en series la encontrarán ustedes —termina diciéndonos míster Goodman— en el hecho de que los estudios Republic Pictures Corp. fueron admitidos solemnemente el año último a la Asociación de Productores Cinematográficos, lo que equivale, en Hollywood, a "ser armado caballero en el mundo de la cinematografía".

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..............................

Nombre ....

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 209 - 7 de MAYO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1969

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto........ $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.



Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





PERAS AL NATURAL

MONDONGO A LA GENOVESA

PATITAS DESHUESADAS DE CERDO

..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre: Patitas Deshuesadas de Cerdo
Entrada: Mondongo a la Genovesa
Postre: Peras al Natural

LA BLANCA



En preparación

nuestra sección especial de

$ 39.-

B. I. G.

B. I. B.



B. I. G. Sentador conjunto de dos piezas, en pura lana cuadrillé; variedad de talles y colores............ $ **29.-**

B. I. B. Muy elegante es este tapado, interpretado en pura lana; en todos los talles y colores............ $ **29.-**

LAVALLE 729 · FLORIDA 688 · CORRIENTES 1265 · CERRITO 180 · SANTA-FE 1624 · CORDOBA 1280 ROSARIO · C. PELLEGRINI 80 · CABILDO 2199 · A. MITRE 668 · RIVADAVIA 2438 · CANGALLO 850